CINELANDIA

ABRIL, 1938 TOMO XII No. 4

ATHALIE R. IRVINE, Publisher
JUAN J. MORENO, Director-Administrador
H. J. WANDLESS, Gerente de Anuncios

ROBIN HOOD nos trae a la pantalla nuevamente los tiempos de Ricardo Corazón de León, aquel personaje de tanta energía y colorido que viéramos en "Las Cruzadas." Errol Flynn, a quien vemos en la foto, arco en mano y enarbolando una sonrisa burlona, encarna al temible jefe de proscritos que tanto han popularizado las baladas inglesas, en el film "Las Aventuras de Robin Hood", de la empresa Warner Brothers. Y como aventuras de bandido sin amor parecerían cosa imposible, Olivia de Havilland suple exquisitamente este ingrediente.

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Publicada por la Spanish-American Publishing Co., con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine, Jr., Presidente; Athalie R. Irvine, Vice-Presidente; Randall J. Hood, Tesorero. Hecha para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 15 centavos moneda de E. U. A. o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y $1.50 (un dólar cincuenta centavos) por la subscripción de doce números. Para los otros países, un cargo adicional de 50 cts. (E.U.A.), para timbre postal. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de la Habana.

"Cinelandia," April, 1938. Published monthly. Vol. 12, No. 4. Business Office, 208 Western Pacific Building, 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Subscription price $1.50. Entered as second-class matter, August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, Calif., under the act of March 3, 1879.

Inscripta como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de Los Angeles, agosto 7, 1930. Costos de correo pagados en Los Angeles. Copyright, 1937, by Spanish-American Publishing Co.

GARY COOPER
y
CLAUDETTE COLBERT
en
"LA OCTAVA MUJER DE BARBA AZUL"
("Bluebeard's Eighth Wife")
TAN SÓLO A LUBITSCH LE ES DADO OFRECERLE
TAN SÓLO A DE MILLE LE ES DADO OFRECERLE
FREDRIC MARCH
en "EL BUCANERO"
("The Buccaneer")
con
FRANCISKA GAAL
TAN SÓLO A TITO GUIZAR LE ES DADO OFRECERLE
TITO GUIZAR
en "AMAPOLA DEL CAMINO"
"THE BIG BROADCAST OF 1938"
"FIESTA EN EL TRÓPICO"
(título provisional de "Tropic Holiday")
SOLAMENTE la Paramount puede ofrecerle TODAS
éstas y muchas otras películas durante
el año de 1938
Paramount Pictures

Glostora

Un cabello hermoso y saludable depende del cuidado que se tenga con el cuero cabelludo. Si el cuero cabelludo se mantiene saludable, de seguro que el cabello también estará saludable. Por lo tanto, cuide con esmero su cuero cabelludo si quiere poseer un cabello hermoso, brillante y saludable, para lo cual es recomendable hacer esto: Todos los días antes de peinarse, frótese el cuero cabelludo con un poco de Glostora. Sencillísimo, ¿verdad?

Glostora no sólo mantiene sano y fuerte el cuero cabelludo, sino que imparte nueva vida, brillo y seducción al cabello, desde la primera aplicación.

¿Por qué no hace Ud. la prueba hoy mismo?

Da elegancia y esplendor al cabello

UN DÓLAR *por Carta*

CINELANDIA pagará un dólar por cada carta interesante que se publique. Dirija sus comunicaciones a Juan J. Moreno, Director.

LA PELICULA NUEVA

Guadalajara, Jalisco, México

Ha aparecido una película nueva: La Madre Tierra.

Arrancada de la miseria del pueblo chino que se muere de hambre en tiempos de mala cosecha, Madre Tierra da vuelta a la consuetudinaria página del cine, el individualismo, y presenta al mundo el derecho que las colectividades tienen de clamar su angustia y de pedir justicia.

Madre Tierra es en realidad un grito de angustia y coraje. Masas enormes de chinos habrientos que se movilizan arrastrándose hacia tierras fértiles y con la esperanza de ser considerados dentro de lo humano; la desgracia de uno de los pueblos más miserables del globo, de trescientos millones de gentes que se amontonan como hormigas para resguardarse del frío y de la muerte. Todo esto lo pinta con rasgos artísticos estupendos Madre Tierra.

El valor artístico de Madre Tierra es fenomenal, pero más grande es aún su significación social y los nuevos rumbos técnicos y artísticos que ha señalado al cine moderno. Le ha marcado a éste una responsabilidad desconocida: exhibir al mundo la desgracia humana y pedir su reparación. Es necesario reflejar en el arte ya no el sentimiento individual, sino el sentimiento colectivo. Que hable el pueblo y no el individuo.

Y si hoy fué China, después será Africa. Si Madre Tierra trata de los chinos, otra película, siguiendo la senda marcada, hablará de los filipinos.

Ahora, en su técnica artística es insuperable. Aquellas bellísimas fotografías de las caravanas hambrientas; aquellos violentos pasajes de la revolución china; la gran maestría con que se llevó la plaga de la langosta, ¡con tanta realidad!

Paul Muni, consagrado ya como el talento del cine, hoy vuelve a confirmarlo: en su tipo de campesino chino refleja admirablemente la miseria de su pueblo; su bondad sencilla unida a su ferocidad de hombre inculto. . . . La devoción por "su dios" a la espera de la lluvia y su resignación de humillado como gente ante la angustia de su familia y de su raza. . . .

Luise Rainer hizo de la mujer china una creación insuperable. Indudablemente la figura central de la obra. Nadie superará la interpretación de esa esclava del hombre, esclava por tradición, y que si en muchísimos pueblos "civilizados" todavía lo es, en China ha echado raíces profundas.

Toda la esclavitud, toda la injusticia y opresión que cae sobre la mujer del pueblo chino, se concentró en esta bellísima frase: ¡Eres la Madre Tierra!

No cabe duda: Madre Tierra es una gigantesca película. Su argumento profundo, su técnica admirable y su interpretación artística colosal, la han alzado muy alto. Sobre todo, y antes que nada, necesitamos pensar que por Madre Tierra ha gritado un pueblo.

Tapatío

¿Cómo le gustaría obtener la fotografía original de este grabado, de Shirley Temple, del tamaño de esta página entera? Vea el aviso en la página treinta y tres.

ALFOMBRAS MAGICAS

Cartago, Costa Rica

Una de las fases más interesantes de la cinematografía actual son esas películas cortas de vistas de otros países. Verdaderas "alfombras mágicas" que nos transportan a remotas regiones del orbe y nos hacen admirar, en breves minutos, los más bellos e interesantes rincones del planeta.

Y así, ante nuestros ojos han desfilado Méjico con sus charros y sus danzas tapatías, Holanda con sus poéticos molinos de viento y sus mujeres rubias de albas cofias, China con sus templos y sus estanques de lotos; Argentina con sus grandes ciudades y sus vastas pampas, y sus niños bien y sus gauchos bravíos; Suiza con sus lagos y sus cumbres decoradas de nieve; Hawaii con sus danzas voluptuosas y sus flores exóticas; Japón con sus casitas de papel, sus *geishas* sonrientes y sus jardines diminutos de cerezos y ciruelos enanos; las ruinas de Egipto que nos hablan de una suntuosa civilización, y las ruinas de Grecia que nos dicen del arte y la cultura helénicas.

Verdaderas lecciones de geografía, estas alfombras mágicas del cine tienen el poder de, no solamente ilustrar, sino transportar la realidad ante nuestros ojos. Y ése es uno de los milagros del cine.

Grace Brenes F.

LA PALOMA

Mérida, Yucatán, México

Recientemente se estrenó en los cines de esta capital una película nacional que puede competir con cualquiera de las extranjeras del mismo tipo: La Paloma, basada en el efímero imperio de Carlota y Maximiliano, personificados por Medea de Novara y Enrique Herrera, secundados por Arturo de Córdova, Alfredo del Diestro y otros muchos y buenos actores y actrices del cine nacional.

La dirección de La Paloma está a cargo de Miguel Contreras Torres, y es un verdadero éxito y adelanto en la cinematografía; pero, aunque es muy bueno como director, no es lo mismo para actuar, como lo hace en la película, y menos para encarnar al jefe de "Los guerrilleros de Michoacán".

Otro éxito de La Paloma es la música, a cargo del Maestro Pinelo Río y del compositor Alfonzo Esparza Oteo, que se sale de los límites de las canciones rancheras, impuestas a todas las películas por el triunfo fenomenal de Rancho Grande, y se atreve a transportarnos a otro aspecto de México con la inmortal "Paloma".

Si a tu ventana llega
una paloma,
Trátala con cariño,
que es mi persona.

O la dulce melodía de la Romanza cantada por Sebastián Muñós:

Amar en silencio,
con honda ternura,
Lo que nunca, nunca,
se puede alcanzar.

Además hay que hacer una mención especial del lujo con que está puesta la película, aunque en algunos momentos sea demasiado el brillo de los objetos metálicos y hiera la película.

Es una película distinta que, en la evolución del cine nacional, marca una etapa nueva, y verdaderamente debemos desear que sea imitada, teniendo en

(va a la página 37)

● Edgar Allan Poe, si viviera, sin duda que se sentiría orgulloso de haber contribuido el nombre económico y poético que usa esta genial mujer, que a su nombre original de Anne Charpentier prefería Suzanne, y ahora que también tiene el de Madame Murat, ha solucionado el problema de multiplicidad adoptando el más armonioso de Annabella. Sus últimos films son "Dinner at the Ritz", hecho en Inglaterra, y "The Baroness and the Butler", de la Fox.

CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

TOMO XII — ABRIL, 1938 — NO. 4

ANNABELLA

Por Alberto Rondón

—Hollywood no se contenta con atraer hacia sí las mujeres más hermosas de todos los climas y las mejores actrices de la pantalla universal. Como un terrible Svengali, los magnates del cine yanqui quieren moldear a su gusto la personalidad de las estrellas que otros países crearan. No contentos con vender al mundo sus imágenes, quisieran transformarlas y hacer de ellas modelos a la medida que satisfagan con precisión las necesidades del mercado. ¡Cuántas estrellas europeas iniciaron en Hollywood su trágico descenso! ¿Te acuerdas de Dorothea Wieck y muchas otras?

Así se expresa mi amigo con mucho acaloramiento, mientras yo me dispongo a discutir con mis lectores la próxima aparición en la pantalla hollywoodense de Annabella, la actriz del famoso film *Bataille,* contratada actualmente por los estudios 20th Century-Fox y donde acaba de filmar "La baronesa y el mayordomo."

—Pero — interrumpo a mi acalorado amigo — aunque es mucha verdad lo que me dices y te doy la razón en muchos casos, no es precisamente señal de que ocurra lo mismo con la genial francesita.

Annabella, cuyo nombre poético es parte esencial de su propia psicología, era una chiquilla sublime dentro de su simple figura de muñeca nacida en el esplendor de la primavera francesa. Annabella recorrió hábilmente la difícil trayectoria que lleva a una muchacha a la celebridad, desde el recinto limitado de un estudio continental. El mundo la vió verter en su sonrisa frágil el fuego secular del alma europea. Después de *Bataille,* y antes de que conociéramos a Danielle Darrieux, Annabella era sin duda la más brillante realización femenina de Europa.

Al lado de Charles Boyer, en la versión lírica del libro maravilloso de Claude Farrere, Annabella reveló que además de ser bella era un prodigio de expresión. El actor más famoso de Francia compartió con ella el éxito del film. Y más tarde al lado de Henry Fonda, en el film "Wings of the Morning", realizado en Londres, Annabella quedó consagrada como la actriz cinematográfica del alma nueva, dueña de un exquisito y personalísimo arte, enormemente distinta de las muchachas que el mundo acostumbraba a ver en la pantalla.

Casi sin duda el mayor de sus triunfos consistió en llevar a la pantalla la esencia de una psicología totalmente distinta de la psicología de la actriz del cine norteamericano. Plasmó en el ecran una versión nueva de la mujer continental. Honda, sincera, desprovista de recursos escénicos, transparente como el cielo de Versalles en una tarde primaveral. Otras mujeres trajeron de

(va a la página 44)

Annabella era una actriz de la pantalla francesa con una personalidad distinta y definitivamente establecida. Ahora es la actriz cinematográfica que debuta en una pantalla extraña y ambiente desconocido.

—Los países de la América del Sud—dice el Sr. Ben Y. Cammack (derecha) al Sr. Ned E. Depinet—han demostrado su entusiasta adhesión al CONCURSO NED DEPINET en cuyo honor esta gran campaña se ha conducido con la exhibición intensificada de las películas RKO-RADIO.
El Sr. Depinet, vice-presidente de la productora RKO-RADIO, se mostró altamente complacido con el favor que merecen dichas películas en la América Latina y expresó sus ardientes deseos de que algún día cercano pueda él gozar de la oportunidad de acompañar al Sr. Cammack en sus viajes inter-americanos y visitar a nuestros países.
El Sr. Cammack tuvo a su cargo la dirección del CONCURSO NED DEPINET en todo el mundo exceptuando los Estados Unidos, país que estuvo a cargo del Sr. Walter Branson, a quien vemos en medio del grupo.

DICK POWELL. . . . acaba de adoptar al hijo de su esposa y de su primer marido, el fotógrafo de cine George Barnes. El niño tiene tres años de edad y se llama Norman Scott Barnes.

CHISMES Y CUENTOS

POR CARLOS BORCOSQUE

DANIELLE DARRIEUX. . . . la famosa estrella francesa contratada por los estudios de la Universal, lleva ya varios meses en Hollywood y aun no comienza su primera película que se titulará "The Rage of Paris". Sin embargo, ha recibido ya cuarenta mil dólares de sueldo por el tiempo que lleva esperando. Y ahora se asegura que no hará esa cinta y que la utilizará en cambio el director John M. Stahl en otra película que ha venido preparando, durante ocho meses, para Irene Dunne, a quien reemplazará. Así, demorándose y gastando tanto, es que salen películas formidables de los estudios norteamericanos . . . a veces.

BING CROSBY. . . . acaba de ver, con placer pero con cierta decepción, la llegada de un cuarto hijo. El *crooner* esperaba una niña, pero en estas cosas Hollywood no ha avanzado tanto como para que los padres puedan elegir de antemano. Y Eddie Cantor, que no ha tenido sino hijas durante su matrimonio, le envió un telegrama de felicitación en el que le decía: "El problema de ambos es grave y debemos discutirlo . . . ."

JOAN CRAWFORD. . . . tiene a menudo gestos simpáticos en los que parece recordar los difíciles años que pasara en los comienzos de su carrera. Conoció en un set a una joven extra llamada Frances McInernay, en quien le pareció descubrir grandes condiciones artísticas, y se ha encargado de darle ella misma lecciones de dicción y actuación, con el objeto de conseguirle un contrato en la pantalla.

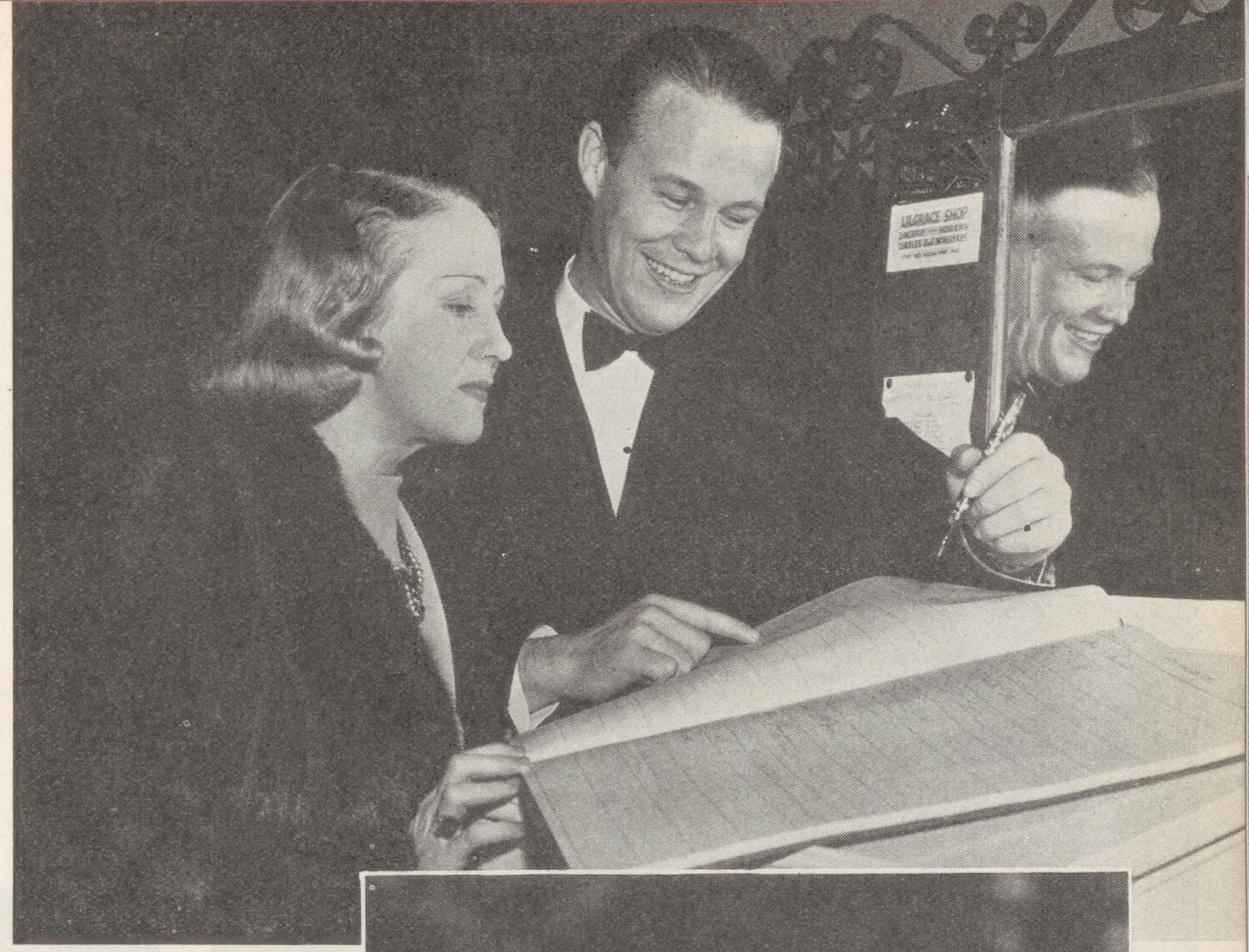
Robert Montgomery, acompañado de su esposa a la salida de un teatro donde fué exhibida por primera vez la cinta musical "Everybody Sing" de M-G-M.

Héroe de innumerables hazañas detectivescas de 20th Century-Fox es Warner Oland, acompañado aquí de Louise Henry, que figura con él en "Charlie Chan on Broadway".

LUPE VELEZ. . . . y Johnny Weissmuller han llegado a un original acuerdo para evitarse desavenencias conyugales: cada uno sale con quien quiere, sin tener derecho el otro a preguntarle por sus actividades. Y a raíz del acuerdo se ha visto a Lupe presentándose en los cabarets tan a menudo con el actor Jon Hall, que ya se susurra que los esposos llegarán a otro acuerdo más cuerdo: divorciarse. Y no cabe duda que la estrella mexicana tiene predilección por los astros atléticos, porque Hall es digno rival de Tarzán.

NORMA SHEARER. . . . entró al set en que filma "María Antonieta", el día que comenzó la película, encontrándose con la agradable sorpresa de que los operarios lo habían llenado de flores, ovacionándola al volver a la pantalla después de tan largo alejamiento. La estrella se emocionó hasta llorar, lo que no vino mal, porque fué dramática la primera escena que filmó. El famoso director francés Lucien Duvivier—el que hizo la célebre película "Carnet de bal", considerada como la mejor producción europea de 1937—ha sido agregado a "María Antonieta" con el carácter de director asociado, pero solamente para que dirija las escenas de conjunto.

UN FRACASO TEATRAL. . . . ruidoso acaban de sufrir en Nueva York el simpático actor Fredric March y su esposa, la actriz Florence Eldridge. Para ser fieles a su pasado teatral, decidieron alejarse de Hollywood durante una temporada y presentarse en las tablas. Compraron una obra original titulada "Su obediente esposo" y costearon ellos mismos su estreno, actuando ambos en los roles principales. La crítica les fué adversa y la temporada cerró al cuarto día. Pero March ha tomado la cosa en broma, y contestando a los numerosos telegramas de simpatía de sus amigos, hizo imprimir tarjetas de luto en las que decía: "Mil gracias por sus palabras de afecto en esta hora de prueba y de dolor. . . ." Y vuelven a Hollywood, en donde el cine les es más propicio y más monetariamente fructífero.



Arriba, Jean Acker, primera esposa que fué de Rudolph Valentino, y el joven actor Wayne Morris, de Warner Brothers, junto al registro del Hotel Hollywood. Abajo, Shirley Temple, la encantadora chiquilla de los estudios Fox, no puede detener la risa ante la insistencia de su faldero por acariciarla.

El hábil actor Adolphe Menjou, acompañado de su esposa, la actriz Verree Teasdale, asisten a uno de los muchos acontecimientos sociales de la colonia cinemática. Menjou aparece últimamente en el monumental film "The Goldwyn Follies", del productor Sam Goldwyn.

UN MILLON Y MEDIO. . . . de dólares se juega diariamente, por término medio, en el hipódromo de Santa Anita, vecino a Hollywood. Con razón todos los artistas llegan al set los lunes con la cara larga. Días pasados un caballo pagó un dividendo de seiscientos dólares por cada papeleta de dos dólares. Y el dueño del animal no le había jugado ni un centavo. . . .

CINCO DIAS CON HIPO. . . . estuvo la joven estrella Madge Evans, resultando estériles todos los esfuerzos médicos para mejorarla. Se puso en práctica el sistema de los sustos, y aunque se le dijo que había perdido su contrato, siguió tan enferma como antes. Gilbert Roland fué quien le dió el remedio que la salvó de tan desagradable situación: una sopa muy picante y tragos de agua con hielo, alternados—una de esas recetas caseras que cuando no curan, matan. . . .

VENIR A HOLLYWOOD. . . . a triunfar en el cine es el sueño dorado de la juventud de ambos sexos del mundo entero. Y cuando ya llegan a estrellas o astros, el sueño cambia y aspiran a irse de Hollywood . . . a descansar. Entre película y película los artistas huyen de la ciudad del cine, hasta Nueva York, hasta México o hasta Europa, a olvidarse de maquillaje, luces y cámaras. Pero vuelven . . . apenas comienzan a escasear los ahorros, porque la mina está aquí. Carole Lombard, sin embargo, va a romper la regla, tomándose tres meses de vacaciones sin salir de Hollywood. Acaba de liquidar todas sus cuentas, despachar a sus secretarios y servidumbre, a fin de estar en libertad de instalarse en una casa pequeña en la que vivirá como una ilustre y desconocida turista, declarando que considera ideal poder pasarse tres meses en Hollywood . . . sin entrar a ningún estudio.

PAULETTE GODDARD. . . . ha sido contratada por el productor David O. Selznick. Aun no se han anunciado los planes que se tengan para con ella. Es el caso, sin embargo, que su nombre ha figurado entre los de ciertas actrices que han sido mencionadas como la posible "Scarlett O'Hara" de "Gone With the Wind", la tan comentada obra que llevará a la pantalla este estudio, y en cuya búsqueda se ha invertido más de un año. Y también vuelve a hablarse de que la joven actriz se divorcia de Charlie Chaplin, dándose el extraño caso de que se hable de la separación de una pareja cuyo matrimonio no es conocido del público, si existe.

VALE MAS SER EXTRA. . . . en Hollywood que diputado en Hungría — desde el punto de vista monetario, naturalmente. Para filmar una escena que ocurría en el Parlamento húngaro, de la película "The Baroness and the Butler", los estudios Twentieth Century-Fox contrataron a unos trescientos extras de tipo distinguido, pagándoles de 15 a 25 dólares al día. Y si los mismos hubiesen sido parlamentarios húngaros, habrían recibido solamente cuatro dólares. . .

BARBARA STANWYCK. . . . ha tenido que dividir su tiempo entre la Corte de Justicia de Los Angeles y el estudio para contestar a la demanda de su ex-esposo, el actor Frank Fay, quien la acusa de haberle prohibido ver al hijo de ambos, tal como cree tener legítimo derecho. La estrella respondió a la demanda acusando a su ex-marido de haber molestado y puesto en peligro la vida del niño las pocas veces que le permitió verlo. El proceso ha tenido aspectos sensacionales e íntimos; Fay hizo leer en la corte las cartas de amor que Bárbara le dirigió antes de casarse y aseguró que la estrella estaba fomentando por medio de halagos y regalos a que su niño simpatizara con su nuevo amigo y futuro esposo, Robert Taylor.

Arriba, Joel McCrea firma un libro de autógrafos mientras su encantadora mujercita, Frances Dee, charla con la joven actriz Ella Logan, toda envuelta en pieles, al salir de una "preview". A la derecha, el gran actor Edward Arnold, con su esposa, salen también a divertirse con el resto de la colonia fílmica.

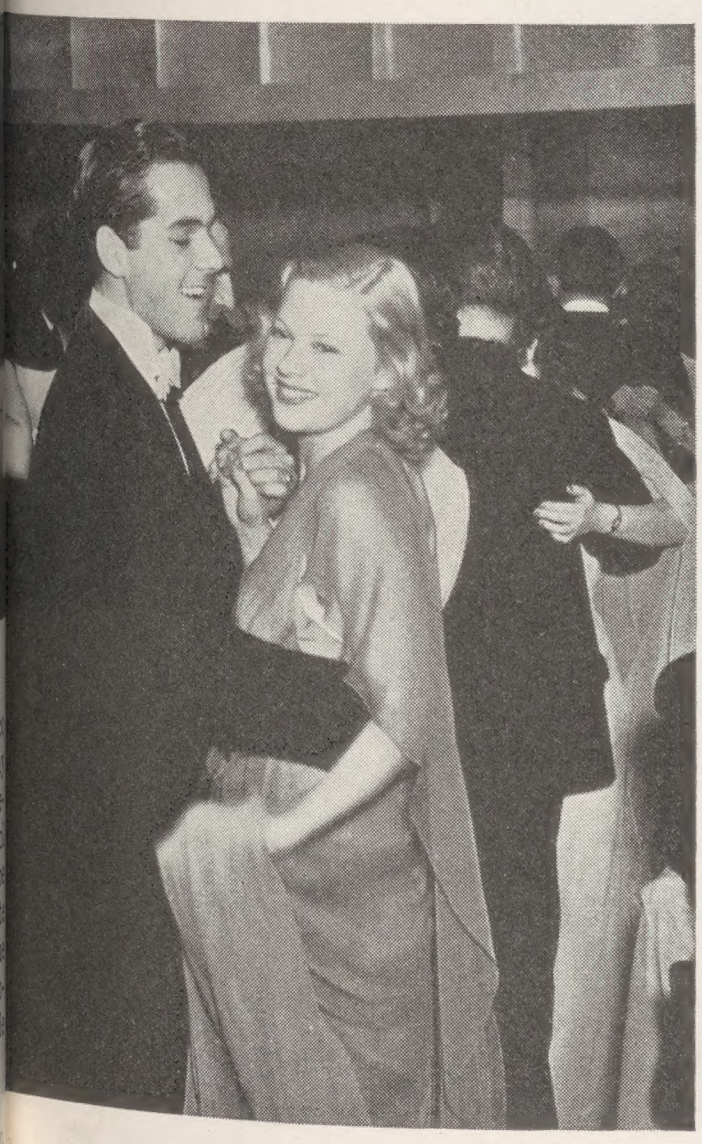
ambas cosas muy lógicas y muy poco censurables. La corte ordenó que Fay podía ver a su niño dos veces a la semana—siempre que no llevase alcohol "ni por dentro ni por fuera". . . . Y cabe lamentar el que, por tratarse de gente de cine, salgan a luz detalles íntimos que sólo a sus dueños pertenecen. ¿No podría dejarse tranquila la vida privada de los artistas de la pantalla?

EN OTRO TRIBUNAL. . . . vecina Constance Bennett acaba de ganar treinta y cinco mil dólares en el juicio que seguía a la empresa Gaumont British, de Londres, por incumplimiento de contrato. Pero el "astro" del juicio fué el juez, Charles S. Burnell, que hizo gala

de su buen humor. En un momento en que la estrella discutía algo acaloradamente, aquél la interrumpió diciéndole: "Usted no está aquí como estrella de cine, sino como una variedad de esa planta de jardín llamada testigo. Todo lo que tiene que hacer es decir la verdad y verse bonita. . . ." Y en otro momento, comentando el sueldo que aquélla había ganado en un programa de radio y que el abogado calificaba de poca cosa, agregó: "Mil o dos mil dólares son para ustedes una bagatela, pero no para nosotros, humildes y simples mortales que no somos estrellas."

Y A PROPOSITO. . . . de estas "presentaciones personales" de estrellas del cine en los juzgados, no hace muchos días, al ir una famosa actriz a prestar su declaración, el juez le preguntó, antes de que pudiera aquélla colocar su mano sobre la Biblia para jurar: "¿Qué edad tiene?" "Treinta años", dijo la estrella. "Muy bien", agregó el juez, "ahora que ya nos ha dicho su edad, jure que en su declaración en este juicio dirá la verdad, nada más que la verdad, y solamente la verdad. . . ."

LA MANIA DE COLECCIONAR. . . . también ataca a los artistas de la pantalla en sus ratos de ocio. Coleccionan desde estampillas hasta piedras preciosas. Y entre ellos, uno de los más originales es Errol Flynn, que parece haberse dedicado a coleccionar yates. El inolvidable "capitán Blood" acaba de comprarse un nuevo yate de cincuenta metros de largo, con lo que aumenta a siete el número de embarcaciones que posee. Es hombre que podrá estar siempre a flote. . . .



Johnny Downs, el popular joven de Paramount, ex miembro de "La Pandilla", y la simpática joven actriz Mary Carlisle, de la misma empresa, se deleitan al compás de la música. Mary figura en el film "Doctor Rythm", junto a Bing Crosby, distribuido por la empresa Paramount.

Betty Grable y Jackie Coogan pueden todavía incluirse en la lista de los recién casados, pero esto no obsta para que dejen de ser frecuentes parroquianos de los muchos y lujosos clubs nocturnos de Hollywood. Aquí les vemos tan embebidos uno en el otro como siempre, mientras bailan una rumba. Betty hizo últimamente "Thrill of a Lifetime", film Paramount.

Cualquiera diría que el director Ernst Lubitsch es una de las personas más austeras de Cinelandia, pero no es así. Véasele aquí mientras danza con la bellísima Sandra Storme, joven actriz de Paramount. A juzgar por la expresión de ésta el gran director ha estado embromándola.

EL SECRETO MAS ABSOLUTO. . . . se mantiene alrededor del set en que se filman las escenas de la película "María Antonieta", no dejándose entrar a nadie que no tenga relación directa con la cinta. A más de las dificultades que la obra encierra en sí, de las molestias que significa filmar escenas en las que actúan cientos de extras vestidas con amplias crinolinas y piramidales pelucas, y del peligro de incendio, tiene el director la dificultad de tener que identificar a cada instante a los protagonistas. Los doce principales personajes de la cinta tienen constantemente en el set a otros tantos "dobles", vestidos y maquillados exactamente como ellos, y algunos se les parecen tanto que resulta todo un problema saber cuál es el auténtico y cuál la imitación. . . .

EL DUQUE DE WARWICK. . . . se ha convertido en el constante admirador y acompañante de Marlene Dietrich, estableciéndose una verdadera rivalidad con respecto a invitar a la estrella a fiestas y cabarets, entre aquél y Douglas Fairbanks, hijo. Y ahora el duque — que en la pantalla se llama Michael Brooke — se va a Londres a divorciarse de su esposa, Lady Warwick, si bien eso no significa que haya romance, puesto que la estrella alemana sigue siendo casada y su felicidad conyugal parece perfecta, reuniéndose con su esposo una o dos veces al año, para seguir aquella fórmula de que la distancia mantiene el cariño. Yo, sin embargo, soy partidario de los matrimonios de cuerpo presente. . . .

(va a la página 37)

● Irene Dunne se nos presenta en el triple carácter de comedianta, cantante, y actriz emocional, en su próximo film "The Joy of Living" (que pudiéramos traducir "El Placer de Vivir"), para RKO-Radio. Es uno de los films más importantes de esta empresa durante la temporada y ha sido dirigido por Tay Garnett, compartiendo los honores con la estrella Douglas Fairbanks, hijo.

LA MUJER DE UN ESPAÑOL

POR

LUIS NAVARRETE

La naturaleza comete a menudo errores increíbles. Greta Garbo, expresión suprema del fuego pasional, nació en el país más frío del mundo. Ramón Novarro, representante máximo del romanticismo latino, es un enemigo consumado de lo eterno femenino. Grace Moore, encarnación del alma de Albéniz y de Falla, nació en Jellico, Estados Unidos de América, y es para el mundo como un regalo exquisito del país que hasta hoy sólo había exportado maquinaria, automóviles, y refrigeradores.

El mundo latino debe admirar en la heroína de "Una noche de amor" a la muchacha que se rebeló contra su propia sangre, que realizó la proeza de tener alma de ensueño en el país del hierro y del petróleo, y que a pesar de haber nacido en Jellico pudo beber hasta saciarse el torrente de nuestra música, de nuestras canciones; la visión magnífica de un mundo que quizás no pertenezca al presente, pero que es un poema inmortal y magnífico.

Arriba presentamos a Grace Moore con su último galán, Melvyn Douglas, en "I'll Take Romance", film de Columbia. Grace ha cantado, a solicitud de éstos, ante doce monarcas europeos y ha sido condecorada por cuatro de ellos. También ha cantado para cinco presidentes, tres en América, uno en Francia, y uno en España. A la derecha la vemos con su único galán verdadero, Valentín Parera — el marido más dichoso del mundo.

Grace admite, sin ambages ni rodeos, que su entusiasmo por la raza latina, por las cosas nuestras, tuvo tal vez mucho que ver con la aventura romántica que unió su destino al de un actor hispano. Y esto no debe sorprender a nadie, porque sus platos favoritos, sus canciones favoritas y los gustos de su predilección son siempre los gustos, los platos y las canciones que predominan en los pueblos de raza ibérica.

"La Boheme" fué la ópera que cantó cuando apareció por primera vez en el teatro Metropolitan, un pedazo de los pueblos latinos en el corazón de la urbe neoyorquina, y la ópera que con más éxito ha cantado en la escena es "Carmen", la historia trágica de la muchacha española que vivió para el amor y encontró su tumba en él.

Para una muchacha hermosa el único ideal en la vida es vivir intensamente, quemar todos los días incienso ante el altar de la deidad eterna Venus, beber en el ánfora del amor el néctar delicioso de la existencia. . . . Olvidar el mañana y vivir sólo el presente, con la esperanza de resucitar algún día en las playas del Helesponto como una sílfide etérea arrancada a las espumas del mar.

En Tennessee, pueblo sin historia cuyo altar ornamenta un dios deleznable, el algodón, la hija de R. L. Moore no podía encontrar el porvenir extraordinariamente apetecible. Enferma de ilusos ensueños Grace pensó en dedicar su vida al misticismo. Quizo ser heroína de la fe en los países lejanos del oriente. Pero un día la casualidad la llevó a Chevi Chase, Wáshington, donde escuchó por primera vez la ópera "Carmen" cantada por la célebre diva Geraldine Farrar. El alma radiante de España se clavó en el corazón de la muchacha que amaba locamente todo ideal absurdo, toda épica locura y sintió que su verdadera vocación era cantar desde un

(va a la página 46)

Nuestra Opinión

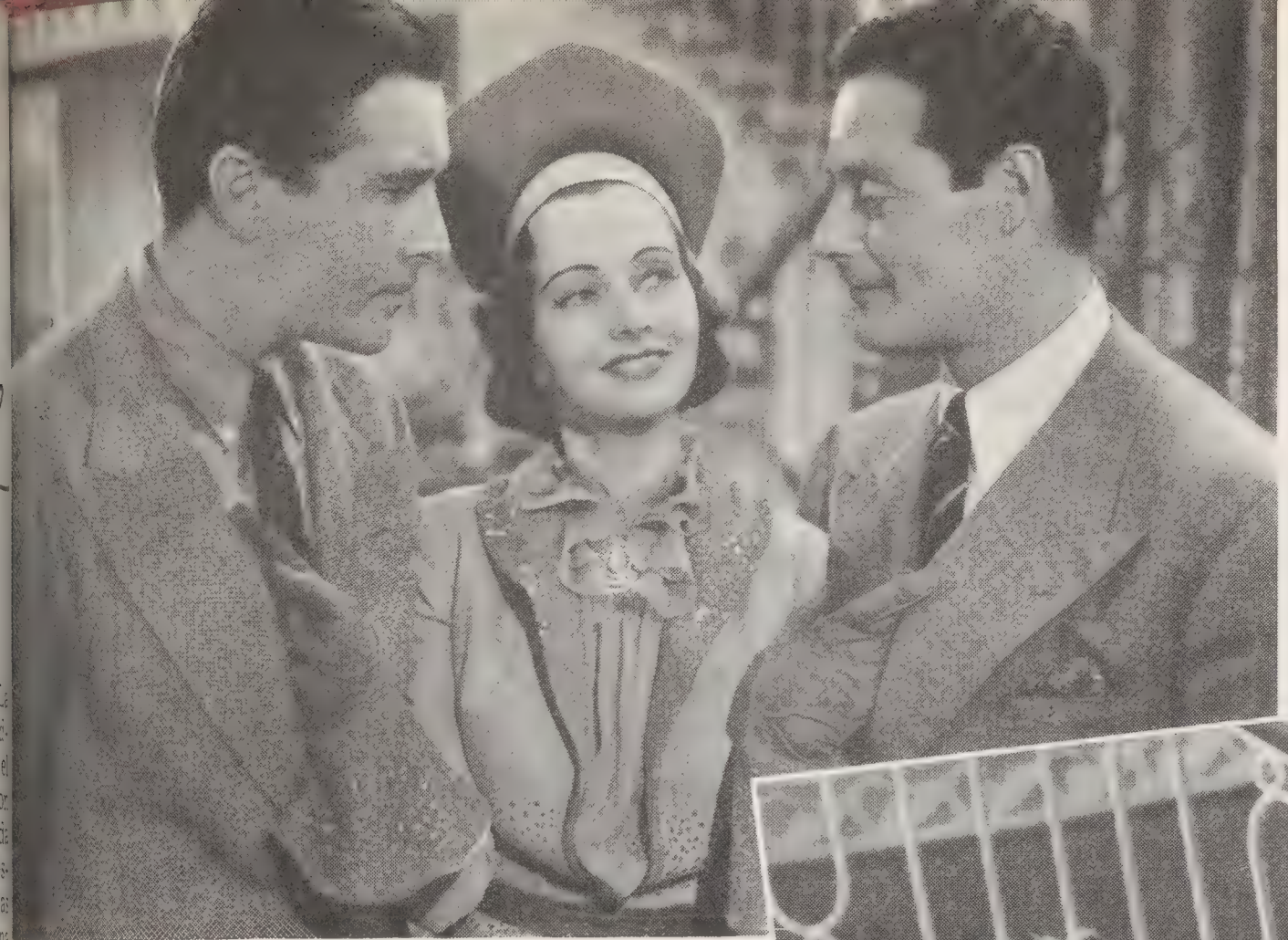
EL DERECHO A LA VIDA — El oro está donde usted lo encuentra, es el tema de esta cinta de Warner Brothers, a colores, y con un reparto que encabezan George Brent, Olivia de Havilland, Claude Rains, y Margaret Lindsay. El argumento se desarrolla en un ambiente de California en el año 1870. Claude Rains es un hacendado descendiente de los primeros pobladores que se rebela contra la invasión de sus tierras por la horda irresistible y salvaje que todo lo sacrifica con su insensata pasión por el oro que acaba de descubrirse en aquella región, donde vive en completa tranquilidad. Brent interpreta el papel de ingeniero de minas que se enamora de Olivia, la hija de Rains, su enemigo. Otros en el reparto son John Litel, Marcia Ralston, Barton MacLane, Tim Holt, etc. Dirigida por Michael Curtiz.

UN YANQUI EN OXFORD — El yanqui lo es Robert Taylor y Oxford es una universidad en Londres, muy exclusivamente británica y ajena a la idea de un estudiante procedente de Estados Unidos. La obra es producción de la empresa M-G-M, y es bastante entretenida. Taylor es un atleta de ésos que excede en todos los deportes y por ende muy popular con sus compañeros de colegio, aunque la mayoría detesta su actitud de arrogancia. Sus influencias le consiguen una beca en la universidad de Oxford, en Inglaterra, y allá se va con sus ínfulas a sufrir desengaños cuando los estudiantes ingleses se burlan de él en vez de soportar su orgullo insufrible. Pero su destreza en el *team* de regatas a remo, mas su nueva humildad, le conquistan la simpatía universal de sus condiscípulos. En el reparto, Lionel Barrymore, Maureen O'Sullivan, y otros muchos. Dirigida por Jack Conway.

ARSENE LUPIN RETURNS — Este antiguo héroe del bajo mundo de París, ladrón de gran destreza y caballero de aparente buena posición, y cuya vida es un misterio para la policía y sus conocidos, aparece de pronto en la pantalla hollywoodense, cuando ya se le creía muerto desde hace mucho tiempo. La cinta es producida por la Metro-Goldwyn-Mayer con Melvyn Douglas en el papel de Lupin, el que interpreta con mucha simpatía y con su acostumbrada habilidad artística. El argumento describe los esfuerzos de varias personas de mala intención en apoderarse de una joya de gran valor, propiedad de John Halliday, un conde francés, y su bella hija, Virginia Bruce, enamorada de Lupin, a quien conoce bajo otro nombre y cuya verdadera identidad, naturalmente ignora. Cuando la joya en cuestión desaparece, la compañía de seguros envía a un célebre detective, Warren William, a investigar el caso, lo que hace con su acostumbrada sangre fría y modales simpáticos. En el reparto están también Nat Pendleton, Monty Woolley, E. E. Clive y otros. Dirigida por George Fitzmaurice.

Arriba, Bob Taylor, Maureen O'Sullivan y Lionel Barrymore, en una escena de "A Yank at Oxford". A la izquierda, una escena de "Three Men in the Snow" con Florence Rice, Robert Young, Edna May Oliver y Frank Morgan, ambos films de M-G-M.

EVERYBODY SING — Una de las comedias musicales más divertidas que hemos visto en la presente temporada en la que ha habido muchas buenas. Pero la productora Metro-*Goldwyn*-Mayer verdaderamente se ha excedido en este caso y el resultado es una combinación de tema, canciones y caracterizaciones en extremo satisfactoria. El argumento nos presenta a Reginald Owen en el papel de dramaturgo y padre de una familia que debían estar en un manicomio. Las obras de Owen son escritas para su mujer, Billie Burke, actriz en las tablas y en su vida particular, y



Arriba, una escena de "She Married an Artist", graciosa comedia de la empresa Columbia. Los que aparecen son John Boles, Luli Deste, y Alexander D'Arcy. A la derecha, Helen Westley y Grace Moore, en una escena de "I'll Take Romance," film musical de Columbia.

THE GOLDWYN FOLLIES — Como su nombre lo indica, esta cinta musical es del productor Sam Goldwyn, el mismo que de vez en cuando nos deslumbra con obras de verdadero mérito. Y esta película no nos decepciona en lo más mínimo y verdaderamente la recomendamos a nuestros lectores. Encabezado por el gran actor Adolphe Menjou, el reparto contiene nombres de muchos artistas nuevos que han de hacerse recordar por el público después de ver su trabajo en esta película. Y aunque el argumento no es de tomarse en serio, sobra para servir de base a una de las más entretenidas obras musicales que hemos visto en mucho tiempo. Hecha a colores, esta cinta es una amalgama excelente de canciones alegres, chistes a granel y un "mise en scéne" de un lujo digno de este productor. En el reparto están, además, los hermanos Ritz, Zorina (una bailarina de gran excelencia) Kenny Baker, un joven tenor de magnífica voz,

(va a la página 43)

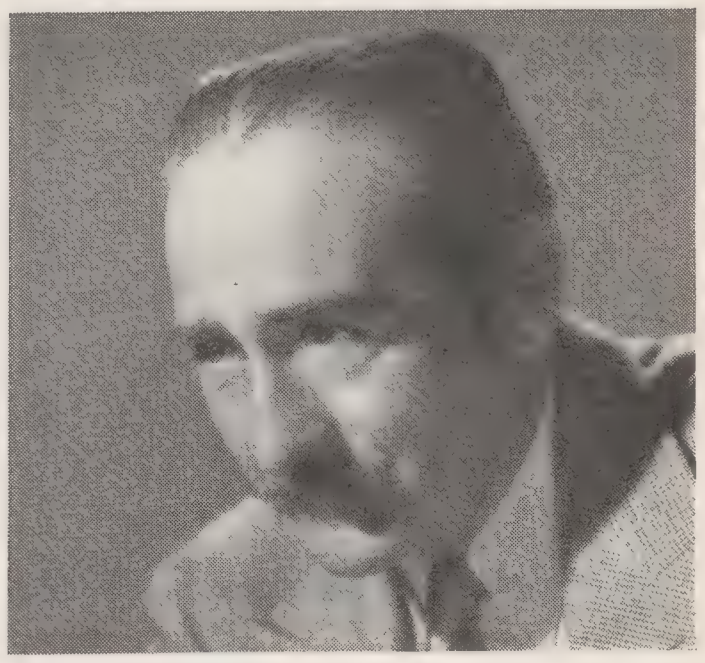
mujer de temperamento artístico insufrible. Allan Jones es el cocinero de la familia, en secreto un cantante de cabaret y enamorado loco de una hija de Owen, Lynne Carver. La hija menor, Judy Garland, se empeña en dedicarse a cantar en público a pesar de su poca edad, y lo consigue con la ayuda de Jones, a pesar de la oposición de toda la familia. Pero Allan Jones, con la ayuda de un amigo, Henry Armetta, quien aporta el capital, produce una opereta y tanto él como Judy alcanzan el triunfo. Reparto: Fannie Brice, Reginald Gardiner, Helen Troy, y otros. Dirigida por Edwin L. Marin.

HAPPY LANDING — La empresa 20th Century-Fox presenta a la patinadora-bailarina Sonja Henie en una de esas revistas musicales especialmente preparadas para ella, donde exhibe su destreza en el hielo. César Romero, un director de orquesta famoso, y su empresario, Don Ameche, vuelan a París en un aeroplano, pero van a dar a Escandinavia donde se encuentran con Sonja, una chica que sueña con encontrar algún día un príncipe encantador. Creyendo que Romero es el príncipe se enamora de él, pero éste es un verdadero Don Juan y no le hace caso. Al final, Sonja descubre que ella está enamorada de Ameche y éste corresponde su amor. Y el argumento, por supuesto, está salpicado de exhibiciones de patinación por la estrella. Dirigida por Roy del Ruth.

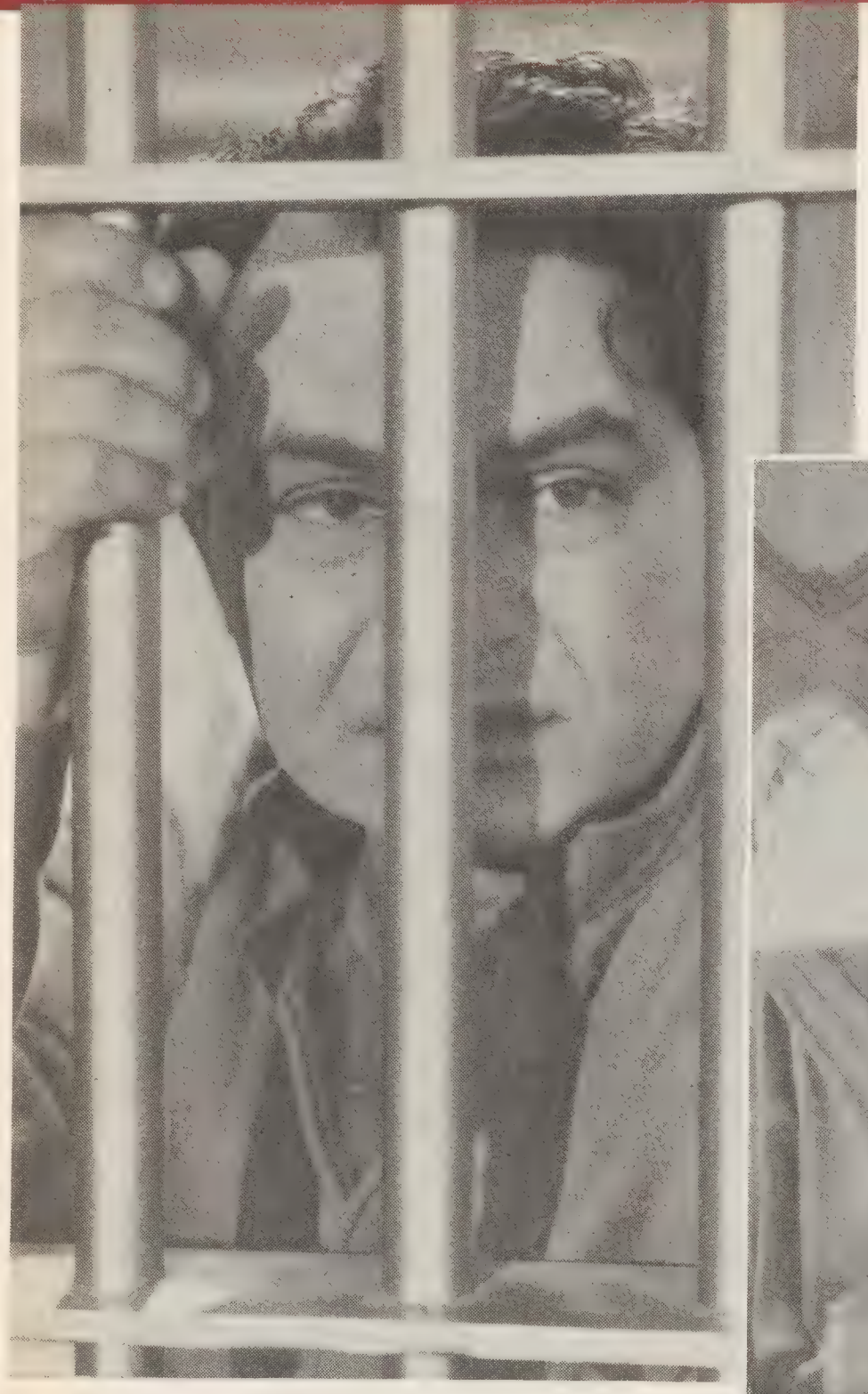
LOS TRES ARTISTAS MAS DISTINGUIDOS DEL MES

Tommy Kelly, en "Adventures of Tom Sawyer", de Selznick International.

Judy Garland, en "Everybody Sing", de Metro-Goldwyn-Mayer.



Adolphe Menjou, en "The Goldwyn Follies", de Sam Goldwyn.



Es difícil imaginarse a Edward G. Robinson en otro papel que no sea el de gangster de mano de hierro. Aquí lo vemos en "The Last Gangster", film de M-G-M. Ultimamente hizo "El Unico Camino" (A Slight Case of Murder), para Warner Brothers.

A la derecha presentamos a Alice Brady, veterana promovedora de la risa, que en su último film, "In Old Chicago", para la Fox, se sale de este tipo para darnos una interpretación dramática muy conmovedora; y Carole Lombard, que en "My Man Godfrey" se nos reveló una nueva actriz y ha seguido triunfando en ese género.

TIPOS y Estereotipos

POR

CARLOS BORCOSQUÉ

La repetición de un mismo "tipo" en la pantalla es, a la vez que un medio seguro de actuar en muchas películas, el peligro más grande que puede correr un intéprete cinematográfico que tiene ambiciones artísticas; deja de ser un creador de personajes para pasar a ser un instrumento de adorno o un complemento de cada cinta en que trabaja.

Hollywood estereotipa muy fácilmente a los artistas que se destacan en la interpretación de determinado tipo. El simpático cómico italiano Henry Armetta hizo una vez, por ejemplo, un hombrecito tímido y risueño, que no sabía explicarse bien y que hablaba con los ojos y con las manos, y ya no ha podido seguir haciendo sino lo mismo en cada nueva película para la que se le contrata. Arthur Treacher, el larguirucho actor inglés de expresión desabrida, debutó en Hollywood encarnando *valets* de casa grande y es hoy el *valet* clásico y típico. Si alguna vez encarna a otro personaje, al espectador le parece que lo hace mal, porque ve en él al mozo circunspecto de tantas otras películas. Jack LaRue ha hecho la mar de *gangsters* en la pantalla y cuando se le vió aparecer vestido de sacerdote en "Capitanes Intrépidos", y aunque lo hiciera muy bien, más de algún espectador soltó la risa. Es que la interpretación en la pantalla, cuando es perfecta, parece extenderse hasta más allá de la ficción, en el terreno de la realidad. Ha ser como la pintura de la propia personalidad íntima del artista.

El caso se repite a diario, no sólo entre los artistas de carácter, sino también entre estrellas y astros de primera magnitud. ¿Quién se imagina a James Cagney como no sea encarnando tipos insolentes y audaces, y a Edward G. Robinson fuera de sus roles de jefe de pandillas del bajo mundo de Nueva York o Chicago? Piense el lector que va a ver una película en la que este último interpreta a un padre de familia modes

y bonachón y le parecerá ver a ca instante que va a descubrir en él a *gangster* disfrazado. . . .

Wallace Beery, por ejemplo, se ha venido especializando en encarnar con suma habilidad hombres modestos vulgares, malhechores en algunos casos viciosos o débiles de espíritu en otros pero siempre con un fondo de humano sentimentalismo. Eso sí, todos sus personajes son analfabetos, individuos que no tuvieron las ventajas sociales de un

(va a la página 45)

● Tala Birell no se ha dejado ver en la pantalla desde hace algún tiempo, cuando la vimos en "As Good as Married", film de la Universal. Hemos echado de menos a esta bella y competente actriz. Nacida en Búcarest y producto del teatro europeo, Miss Birell trae, además de su exquisita belleza, un rico bagaje de talento.

Los estudios descubren y presentan a los artistas; algunos triunfan y otros desaparecen. De los primeros, hay quienes se mantienen en un plano medio y otros que arriban a los puestos más altos, pasando a ser figuras estelares de popularidad mundial. ¿Qué es lo que provoca ese triunfo y quiénes les asignan el rango de astros y estrellas?

Las boleterías indican la simpatía y la popularidad que un nuevo artista está despertando, midiendo en dólares, pesos y francos, la opinión popular. Y esa opinión del espectador es la que ayuda a levantar al artista y provoca el que el estudio coloque su nombre en primer término y se le llame estrella o astro. Pero la consagración definitiva no la da el título oficialmente otorgado en la pantalla, sino, casi en todos los casos, una película determinada, una interpretación magistral y ajustada que el público celebra y que los establece y los hace famosos.

Un caso interesante y definitivo en este sentido es el de dos artistas que han trabajado juntos una sola vez: Claudette Colbert y Clark Gable. Ambos llevaban ya varios años en la pantalla y tenían gran prestigio, cuando un estudio al que ninguno de los dos pertenecía — la empresa Columbia — les contrató para actuar en una película que no parecía de pretensiones, a la que se trataba de dar fuerza e importancia mediante la adición de dos figuras artísticas conocidas. Y así — como casi siempre ocurre con las obras maestras — se preparó y se hizo una de las mejores películas que Hollywood ha ofrendado, joyita y obra perfecta de ingenio y de buen humor. Se reunieron los tres elementos indispensables: excelente autor del tema y del diálogo, dirección genial y pareja de intérpretes de mérito, que necesitaban sólo de una ocasión como ésa para afirmarse definitivamente en sus pedestales estelares. Es posible que Claudette Colbert y Clark Gable fuesen estrella y astro, respectivamente, desde mucho antes de filmar "Sucedió una noche", pero fué esa película la que los hizo famosos y los consagró definitivamente.

Encontrar esa película en que el personaje que interpreten, el tema y la dirección, ayuden a dar al artista su gran ocasión, es el sueño dorado de muchos intérpretes que aun no alcanzan el estrellato, y de otros que poseyendo el título otorgado por una interpretación constante y sobria, aunque no brillante, ven tambalear su posición artística y quieren afirmarla con una obra definitiva.

Irene Dunne, que durante muchos años había sido, exclusivamente, una excelente actriz dramática y romántica, descubrió sus facultades de actriz de comedia — y se descubrió a sí misma, también — al filmar la última versión sonora de "Magnolia". Desde esa cinta la estrella cantante ha transformado su tipo artístico, dándonos películas tan buenas como "Los pecados de Teodora" y "La pícara puritana". Es una nueva Irene Dunne.

Arriba, derecha, Paul Muni, posiblemente el actor más inteligente de la pantalla. Arriba, Clark Gable y Claudette Colbert, que encontraron la celebridad definitiva, en "Sucedió una noche", y, a la derecha, la graciosa hada de los patines, Sonja Henie.

Spencer Tracy, uno de los mejores actores de la pantalla que obtuviera su más brillante triunfo en "Capitanes Intrépidos", film de M-G-M.

Arriba, la monumental diminuta actriz Deanna Durbin, que con su voz magnífica y su gracia natural es ya una de las primeras luminarias del cine, siendo actriz de la Universal. A la derecha, Ginger Rogers, que está entre los primeros diez nombres que reinan en las taquillas mundiales.

APELICULA que los hizo famosos

POR

JOAQUIN DE LA HORIA

Víctor McLaglen había sido durante años un actor de carácter mediocre, útil para encarnar en caricatura a soldadotes y pugilistas, hasta que en las manos de John Ford nos dió una interpretación maestra en "El delator", perfilándose con características de gran astro. Pero su caso ha sido distinto: no ha vuelto a repetir la hazaña ni a estar a la altura de su labor en esa obra.

Otro caso interesante es el de Paul Muni, cuya habilidad y multiplicidad para encarnar diversos tipos le había dado en los últimos años una gran popularidad, pero más como una labor de transformación facial muy hábil, haciéndonos un día un mexicano, otros un minero húngaro y otros un penado norteamericano. Pero fué una sola película, "La gran tragedia de Louis Pasteur", la que le elevó definitivamente por sobre todos los demás intérpretes de Hollywood, dándole los contornos y el prestigio que sólo han obtenido, en otras épocas, los grandes trágicos de la escena europea. Esa cinta ha hecho de Paul Muni el mejor actor de la pantalla.

Charles Boyer, más conocido hasta hace poco de los públicos sudamericanos que de los Estados Unidos, acaba de consagrarse en "María Walewska". Las películas que hizo en Francia no han llegado todas a este país, o se han exhibido muy tarde, de modo que el astro francés había sido juzgado aquí sólo a través de su labor en el cine de Hollywood, y se le consideraba un gran actor, más discreto que genial. Pero su interpretación en "María Walewska", encarnando a Napoleón, ha sido definitiva y le ha convertido en astro de primera magnitud, ya que no es poco mérito destacarse por sobre una figura como Greta Garbo.

(va a la página 48)

● Esta escena de sabor amatorio es del film "The Joy of Living" (que nos atrevemos a traducir provisionalmente: "El Placer de Vivir"), producción de RKO-Radio. En ella aparecen Irene Dunne y Douglas Fairbanks, hijo, cuyos nombres por sí prometen algo muy bueno.

Arriba vemos a Nelson Eddy y Jeanette MacDonald en una escena del film musical, "The Girl of the Golden West", producción de M-G-M. A la izquierda, una escena de la película histórico-romántica, "Las Aventuras de Marco Polo", del productor Sam Goldwyn.

FANATICOS INCURABLES

POR JORGE LEDESMA

El hombre que se bebió de un sorbo macabro — según cuenta H. G. Wells — el brebaje que le permitiría hacerse invisible a los demás, se llevó el secreto a la tumba, pero las estrellas de Hollywood darían cualquier cosa por perfeccionar una receta parecida.

Las pobrecitas estrellas, a pesar de sus admirables privilegios, lo pasan muy mal tratando de ocultar su presencia a las masas y viven en un terror constante de que el fervor de sus admiradores, rebasando los límites del sentido común, se convierta en una pesadilla de consecuencias trágicas.

Todavía no hemos oído el caso del cinéfilo que atacó a mordiscos a la estrella, pero las intenciones protervas de la multitud delirante han llegado a extremos profanos e increíbles. Y es de temer que un día de éstos cualquier flamante luminaria del cine se deje un pedazo del cuerpo entre las garras de sus admiradores, y los elegidos del destino tengan que salir a la calle protegidos con un traje de alambre de púas.

Claro que según parece no es en Hollywood donde las multitudes exterioricen en forma contundente su afición a las beldades de la pantalla. Para Hollywood, en cierto modo, el cine y las estrellas constituyen una rutina al alcance de todos. Pero fuera, en los continentes lejanos, cuando las pobrecitas estrellas deciden dar reposo a sus cuerpos y recobrar las fuerzas perdidas en el clima celeste de Niza, en los bulevares de las urbes europeas, o en las románticas ciudades de Sur América, entonces es cuando la admiración universal se convierte en el peor enemigo de las estrellas y es preciso recurrir a todos los medios para poder escapar con vida de las grandes oleadas de entusiasmo popular. *(va a la página 56)*

Abajo vemos a la chiquilla Edith Fellows, de los estudios Columbia, con su perro, un enorme Terranova, compañero favorito de esta talentosa actriz. Y no hay duda que Edith tendrá que ganar un buen sueldo si quiere seguir alimentando a este animalote que necesita una gran cantidad de carne para sentirse satisfecho.

El instinto maternal en Hollywood alcanza proporciones monumentales algunas veces, las más de las ídem consistiendo en adoptar perros de todas clases, mientras más extraños y excéntricos mejor, ya que la cosa es tener algo que no tienen los demás. Sin embargo, algunos de los animalitos que aparecen en estas páginas no entran exactamente en la categoría de "falderos", como el leopardo que vemos con Katharine Hepburn, arriba, y que tendrá papel importante en la película "Bringing Up Baby", de R.K.O. A la derecha Olympe Bradna con su potro favorito.

Abajo presentamos a "Jiggs", un orangután que aparece con Dorothy Lamour, aunque no de "primer galán", en la película "Su Idilio en la Selva", de Paramount.

Y a la izquierda, el elefante y el muchacho protagonistas de la celebrada película "The Elephant Boy", de London Films.

EL INSTINTO MATERNAL EN HOLLYWOOD

Arriba, el actor de radio y pantalla Bob Burns, que prefiere patos, y a la derecha, la pequeña actriz Jane Withers, de 20th Century-Fox, que no se separa de su mono por un momento. Abajo, una escena doméstica en que vemos a Tyrone Power, su madre y su faldero favorito.

Arriba, la gentil Carole Lombard pasa un día en un rancho cercano, jugando a campensina, y se asombra de saber de donde viene la leche que siempre ha visto en botellas. Abajo, Phyllis Welch con el tigre que aparece en el film "Professor Beware", de Harold Lloyd.

Herbert Marshall es un actor inglés que en Hollywood ha encontrado campo fructífero para desarrollar sus facultades de gran artista y muy a menudo contribuye con su presencia al éxito de alguna película. Aunque está contratado por Paramount, acaba de filmar "Mad About Music" en los estudios Universal, apareciendo en esta obra con la monísima Deanna Durbin. Recientemente filmó "Angel", con Marlene Dietrich, en los estudios Paramount.

Ralph Bellamy y Carole Lombard, protagonista del film, "Fools for Scandal", de Warner Brothers, se sientan a merendar con las actrices Marcia Ralston e Isabel Jeans y a comentar sus respectivos papeles en esta obra.

Al centro, dos artistas de los estudios M-G-M, Buddy Ebsen y Florence Rice, se preparan a hacer por la vida, aunque ella se limita a una taza de leche con galletas para mantenerse la línea. A la derecha vemos a Nelson Eddy, el varonil barítono de la empresa M-G-M, frente a un enorme pastel de esos que emplean los estudios para fotografiar a sus artistas cuando no tienen otra excusa a mano. Eddy acaba de filmar "The Girl of the Golden West", con Jeanette MacDonald.

Arriba de todo vemos una escena de la película "La vida bohemia", en que aparecen Gilbert Roland y Rosita Díaz, foto que es una obra de arte. Al centro, un momento en la filmación de la gran película histórico-romántica, "Las Aventuras de Robin Hood", de Warner Brothers, con Errol Flynn y Olivia de Havilland.

FILMS EN PRODUCCION

A la izquierda, una escena importante del film "Las Aventuras de Marco Polo", de Samuel Goldwyn.

A la derecha, Clark Gable y Myrna Loy en "Test Pilot", de M-G-M y abajo, una escena en filmación de la película "Jezebel" de los estudios Warner Brothers-First National, con Bette Davis y Henry Fonda en los papeles principales.

DE VISITA A LOS SETS

Arriba, una escena coreográfica del film en producción, "Fools for Scandal", de la productora Warner. Las artistas de color son excelentes bailarinas y cantantes de canciones populares y proceden de los escenarios neoyorquinos, donde alcanzaron gran fama en su género.

Arriba, una escena para provecho del fotógrafo, entre el cómico Hugh Herbert y la atractiva Rosemary Lane. Ambos aparecen en "Hotel Hollywood", de Warner Brothers.

Arriba vemos a la estrella de Warner Brothers, Joan Blondell, con su "doble" que aunque no se le parece mucho, tiene las caraterísticas necesarias para su trabajo. A la izquierda, una foto interesante de las reacciones mentales de tres personajes de la película "Fools for Scandal" de Warners. Son Ferdinand Gottschalk, Carole Lombard y el director-productor, Mervyn LeRoy.

• A la izquierda, Joan Crawford, de M.G.M., nos presenta otra de las creaciones que luce en la última de sus películas. Se trata de un abrigo con un monumental cuello de pieles de zorra azul. Abajo, Ann Sheridan, de los estudios Warner Brothers, modelando un abrigo para la noche, de dos piezas, en tela blanca y de oro.

● Ni la frescura de las flores de durazno, ni la riqueza de las pieles de zorra azul que adornan la costosa negligee, en chiffon azul, que luce Blanca Vischer, de los estudios Paramount, pueden rivalizar en perfección con la hermosura de la artista hispana.

Para Las Damas

Por Beverly Glenn

CLINICA DE BELLEZA

PAÑOS O "MANCHAS DEL HIGADO"

Los paños o manchas color carmelita nada tienen que ver con el hígado. Pueden variar de un color canela claro a un chocolate oscuro o negruzco, y con mayor frecuencia ocurren en la frente y sien de la mujer. Las trigueñas sufren de paños más a menudo que las rubias. Estos a veces permanecen del mismo tamaño, pero algunas veces se agrandan.

Los médicos generalmente los atribuyen a dos causas. Una es la irritación local causada por presión, fricción, quemaduras del sol, o rayos químicos y calurosos. La segunda causa es como resultado de alguna enfermedad constitucional, como tuberculosis, diabetes y, en la mujer, enfermedades de los ovarios o del útero. Esta condición es, comúnmente, temporal; pero puede también ser permanente.

Tratamiento

Naturalmente, lo primero que debe hacerse cuando se advierte la aparición de estas "manchas del hígado", es ir donde el médico para que él determine la causa. Cuando ésta se descubre, su tratamiento casi siempre las hace desaparecer. Además de tratar de corregir el desarreglo del sistema que haya motivado las manchas, puede aplicarse un tratamiento local, pero éste debe ser conforme a las instrucciones del médico. Tales tratamientos por lo general consisten de cáusticos y medicaciones para hacer caer la piel.

PELO EXCESIVO

Esta es una condición que existe tanto en el hombre como en la mujer. En los casos más avanzados consiste en el crecimiento abundante de pelo cubriendo toda la piel, con excepción de las palmas de las manos y las plantas de los pies. Esos casos no nos conciernen, sin embargo, y vamos a limitarnos a aquéllos en que un poco de pelo aparece en la cara, desfigurándola. La ciencia médica atribuye este crecimiento inoportuno de pelo a herencia, o a trastornos glandulares.

Tratamiento

Dos métodos se han ideado para la destrucción del pelo superfluo: los rayos X y la electrólisis, que es la descomposición de un cuerpo verificada por medio de la electricidad. El tratamiento de rayos X es muy peligroso, y puede ocasionar serias quemaduras, ya que es necesario aplicarlo en grandes dosis para poder destruir la raíz. Nunca deben aplicarse los rayos X a menos que sea bajo la dirección y supervisión de un dermatólogo experto. La electrólisis es más práctica y segura, y no es peligrosa. Consiste en una aguja muy fina, de acero, que se inserta hasta la raíz del pelo y conduce una corriente eléctrica. Esto destruye la raíz y su fuente de alimentación. El tratamiento debe aplicarse a cada uno de los pelitos, pero esto no ocasiona mucha incomodidad. Si lo aplica una persona de experiencia, el pelo casi nunca reaparece después del tratamiento. No permita esta operación a menos que sea de manos de un experto que le haya sido recomendado por su médico.

IRIUM RESTAURA EL BRILLO NATURAL DE SUS DIENTES

PEPSODENT es la única Pasta Dentífrica que contiene IRIUM —el ingrediente que restaura sorprendentemente el brillo natural a los dientes.

El método moderno para acabar con la película opaca y manchada es usar PEPSODENT con IRIUM—deja los dientes con un brillo encantador y la boca limpia y fresca.

Gracias a IRIUM, Pepsodent no necesita jabón. No contiene ni substancias raspantes ni piedra pómez.

Use Pasta Dentífrica PEPSODENT

La única que contiene IRIUM

FOTOGRAFIAS GRANDES Y GENUINAS DE SUS ESTRELLAS FAVORITAS

Tamaño 8 por 10 pulgadas a 25 centavos oro americano cada una. No se confundan con fotograbados o reproducciones. Estas fotos son hechas por los mismos fotógrafos que retratan a las Estrellas de Hollywood, donde se encuentran los fotógrafos más famosos del mundo. Mínimo de pedido 4 fotos por UN DOLAR. Más de 100 Astros y Estrellas de donde escoger. Mande su pedido acompañado de giro postal o billete de banco norteamericano en carta certificada, o escriba pidiendo más detalles de esta oferta a

Fotógrafos de las Estrellas

P. O. Box 2227 Hollywood, Calif., E.U.A.

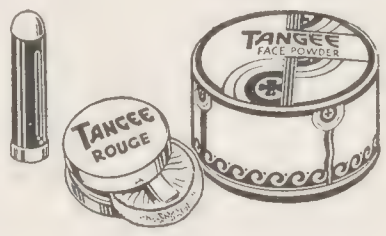
A los comerciantes. Escriban pidiendo muestras y precios al por mayor.

Así es...y usted debe ensayar hoy mismo el don mágico del cambio de tono de Tangee...que le permite maquillarse bien, obteniendo naturalidad seductora. Note como el Lápiz, Polvo y Colorete Tangee cambian una vez aplicados al color grana más en armonía con su rostro. Vea como se acentúa el rosado natural de sus labios, cutis y mejillas.

Pintados

Con Tangee

Comience hoy a verse más seductora. Con Lápiz Tangee para sus labios, dándoles ese color y suavidad de rosa que se ve natural. Con Polvo Facial Tangee, que presta al cutis lozanía juvenil. Con Coloretes Tangee, que realzan el delicado matiz de las mejillas.



El Lápiz de Más Fama

TANGEE

EVITA ASPECTO PINTORREADO

¡CUIDADO CON LOS SUBSTITUTOS!

Sólo hay un Tangee. Exija siempre Tangee Natural. Si prefiere tono más vivo, pida Tangee Theatrical.

★ PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS **The George W. Luft Co., 417 Fifth Avenue, New York, U. S. A.** Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee.

CL-4-38

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad..... *País*.....

ES VERÍDICO

PLINIO, EL EMINENTE HISTORIADOR ROMANO, ASEGURABA A SUS LECTORES QUE UN **CATARRO,** UNA ENFERMEDAD DE LA CABEZA, PODIA CURARSE BESANDOLE LAS NARICES A UNA MULA.

Cortesía de "Drug Topics"

. . . Pero Hoy

TENEMOS EN

Alka-Seltzer

UN MÉTODO MEJOR Y MÁS EFICAZ PARA

Aliviar Los Catarros

No hay nada que pueda igualar a Alka-Seltzer para aliviar esa sensación sofocante y penoso malestar de un catarro. Pero Alka-Seltzer hace algo más que producir alivio pues también neutraliza el estado de acidez excesiva que por lo general acompaña y posiblemente es la causa de su catarro. Tome Alka-Seltzer inmediatamente sienta la proximidad de un catarro y córtelo antes de que se le agrave. Alka-Seltzer le evitará muchos sufrimientos y tomándolo no perderá ni un día de trabajo.

Millones de personas usan y elogian Alka-Seltzer por el asombroso alivio que les produce en casos de **Catarros, Dolores de Cabeza, Agruras del Estómago, Neuralgias Simples y Otros Achaques y Dolores.**

En todas las farmacias

Lo Que No Debe Hacerse para el Pelo Excesivo

No use la navaja para removerlo, pues crecerá más grueso y espeso. El afeitarse con la navaja también puede aumentar su crecimiento.

No use depilatorios en la cara.

No se pase piedra pómez por la cara. Esta pone la piel áspera.

No permita la aplicación de ningún tratamiento hasta que no haya visto a un buen médico — preferiblemente un especialista en cuestiones de la piel — y recibido sus consejos.

LUNARES

Un lunar ha sido definido como un crecimiento en la piel con aumento de pigmentación. Los hay de dos clases — con pelo, o sin éste. Los lunares acompañados de pelo son los que más afean la apariencia, pero son más fáciles de remover.

En cuanto a color, los lunares varían de un canela claro a un negro azulado. Algunos son tan pequeños como la punta de un alfiler, y otros son tan grandes como la palma de la mano. Los que no tienen pelo son, por lo general, planos y suaves. Los lunares ocurren con mayor frecuencia en las trigueñas que en las rubias. Algunos se conservan pequeños. Otros crecen en tamaño, y no es raro que algunos desaparezcan por su cuenta.

Los lunares nunca deben restregarse, apretarse, o irritarse en forma alguna, ya que esto puede hacerlos crecer. Si los lunares estorban al afeitarse, deben ser removidos por un médico; de lo contrario, debido a la estimulación de las células que resulta, pueden convertirse en una clase de cáncer maligno.

Tratamiento

Es necesario estudiar el lunar muy minuciosamente antes de determinar el tratamiento a seguir. Su situación, tamaño, color, profundidad, tendencia a crecer, y otras peculiaridades, son muy importante. En el tratamiento de lunares pequeños y de poca profundidad, la aguja eléctrica y determinados cáusticos pueden ser suficientes. Lunares de mayor profundidad requieren una cirujía más drástica. Los médicos se valen algunas veces de tratamientos de radio y de rayos X. Otras veces se aplica nieve de anhídrido carbónico.

Lo esencial es que usted no confíe su curación a un curandero o matasanos. Si la mera irritación de un lunar es posible que produzca cáncer, el tratamiento inadecuado de manos de una persona ignorante puede traer consigo la desfiguración para el resto de la vida, y hasta la muerte.

Si usted tiene un lunar en la cara, no tiene que soportar esa desfiguración toda la vida. Un especialista moderno y cuidadoso puede quitárselo, después de un estudio científico concienzudo. Vaya primero donde su médico, y pídale que le recomiende la persona adecuada. Pero nunca se entregue en las manos de determinada persona para este tratamiento a menos que le sea recomendada por un médico de buena reputación.

VERRUGAS

Nadie sabe, en definitiva, la causa de las verrugas; pero usted puede estar segura de que no vienen de los sapos. Esto es cierto, sin embargo: primero tiene que haber algún daño o avería en la piel, que es contaminada con materia de otra verruga. Los médicos han descubierto, además, que la humedad fomenta o produce su crecimiento.

Los dermatólogos dividen las verrugas en seis clases, y el tratamiento depende de la clase de la verruga. Esto demuestra lo peligroso que es tratar las verrugas sin el consejo de una persona experta, o acudir donde la primera persona que se nos ocurra, sin habernos sido recomendada por un médico.

Tratamiento

Aunque parezca extraño, hay tratamientos internos que algunas veces son efectivos en la remoción de las verrugas, a pesar de que, hasta donde ha podido llegar la ciencia médica en sus estudios, las verrugas no son ocasionadas por ningún desarreglo del sistema.

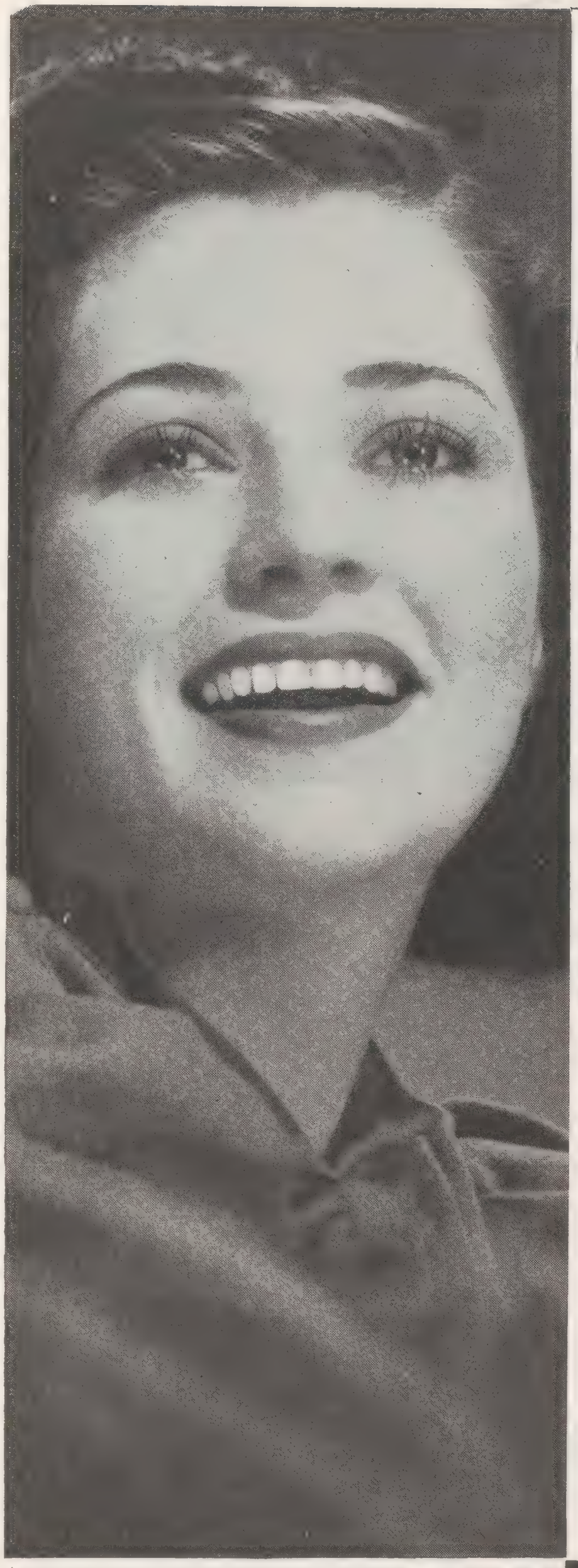
Algunas veces es posible destruirlas mediante tratamiento local. Otras veces se quitan raspándolas, y se cura la base a fin de prevenir nuevos crecimientos. Si no se tiene mucho cuidado al hacer esto, puede traer como resultado quemaduras y cicatrices. Nunca permita que cualquier curandero la trate, pues puede ocasionarle mayor desfiguración.

Otros métodos son la electrólisis, la congelación por medio de anhídrido carbónico, los rayos X, el radio, o el tratamiento endotérmico. Cuando hay muchas verrugas puede no ser necesario tratar cada una separadamente, pues a veces cuando se remueve una las otras desaparecen.

BARROS Y ESPINILLAS

Los barros son la enfermedad más común de la piel. La causa directa de los barros son las espinillas, y éstas las produce una enfermedad bactérica de las glándulas de la piel que producen secreción. Dos factores producen las espinillas — el desarrollo excesivo de las glándulas superiores de la piel, o algún desarreglo en el funcionamiento de las glándulas de la piel que producen la secreción. Algunas personas creen que las espinillas son pequeños puntos ocasionados por partículas extrañas o suciedad. Son, por el contrario, la acumulación vieja de células muertas. Cuando se permite que las espinillas permanezcan en la piel, se convierten en barros. Si se rascan — y también por otras causas — reciben una infección secundaria que forma el pus. Entonces la inflamación penetra más en la piel, ocasionando montones de pus y células muertas, que aparecen en bultos o hinchazones. Finalmente las espinillas, mediante la destrucción de la piel, producen cicatrices que varían del tamaño de la punta de un alfiler hasta el tamaño de una habichuela.

Aunque el acne (barros) ataca la cara con más frecuencia, también se le encuentra en la espalda, el pecho, los hombros, o en cualquier otra parte del cuer-



Proteja su Hermosura

Combata la Acidez

CUANDO CEPILLE SUS DIENTES

Su sonrisa es mucho más atrayente y cautivadora cuando su boca está fresca y pura, sus dientes sanos y brillantes.

Para conservarlos así, *combata la acidez* al limpiarse diariamente la dentadura.

La Acidez Bactérica proviene de la fermentación de partículas de alimentos en las hendiduras de los dientes. Afecta la pureza de su aliento, su sabor, y es la causa principal de la caries dental.

Es pues necesario combatir la acidez ***cada vez que se limpie los dientes.*** Para lograrlo científicamente, use la Crema Dental Squibb. Uno de sus ingredientes es un *antiácido* puro y eficaz. Combate la caries dental científicamente; limpia y protege al mismo tiempo. Y es muy económica.

Cepille sus dientes con Crema Dental Squibb por lo menos dos veces al día, y note cómo refresca y alcaliza su boca, cómo estimula las encías y cómo aumenta el encanto y brillantez de su sonrisa.

CREMA DENTAL

SQUIBB

NEUTRALIZA LA ACIDEZ BACTERICA

...causa de la caries dental

Cuide a su ESPOSO, Señora

SI por exceso de trabajo y preocupaciones, o por otras causas, su marido llega a casa, de su trabajo, con aspecto de cansancio y de indiferencia, tan agotado que sólo piensa en acostarse a dormir, Ud. debe persuadirle a que se tonifique con el Tónico Bayer.

● En dos o tres semanas Ud. lo verá transformarse gradualmente en otro hombre de aspecto saludable y optimista, con abundante vigor y radiante vitalidad. Es que el Tónico Bayer enriquece la sangre . . . vigoriza los músculos . . . fortalece los nervios y el cerebro. Muchos médicos lo recomiendan.

Pida hoy mismo un frasco de Tónico Bayer en la botica!

BAYER

¿QUÉ ES EL TÓNICO BAYER?

• Es una fórmula científicamente balanceada de Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo y otros elementos de gran valor terapéutico.

• El Tónico Bayer proviene de los mundialmente famosos Laboratorios Bayer. ¿Qué mejor garantía?

TÓNICO BAYER

RENUEVA LAS FUERZAS VITALES

po donde haya glándulas que secreten grasa. Cuando aparece súbitamente durante la pubertad, la causa es generalmente el funcionamiento anormal durante ese período de ciertas glándulas.

Tratamiento

Existe la idea errónea de que no debe intervenirse con el acne. Esto no es cierto. El primer paso que debe darse en el tratamiento del acne (barros), es un examen completo por un médico — preferiblemente un dermatólogo. Así se determina la clase de erupción, y el desarreglo que la ocasione. En breve, el tratamiento ordinario para el acne consiste en corregir la dieta, en la regulación del funcionamiento del estómago y los intestinos, prescribir las medidas necesarias para una tonificación general, y la administración de cualquier tratamiento externo, aplicado directamente a la piel, que el médico considere más aconsejable.

El paciente no debe comer azúcar, dulces, bizcochos, pasteles, helados, pudines, jaleas, papas, cereales, comidas fritas, salsas y condimentos. También se prohiben las especias, condimentos, café, el te fuerte y todas las bebidas alcohólicas. Debe tomarse en abundancia leche, crema, leche cortada, huevos, vegetales, y frutas que no sean muy dulces. Una vez al día puede comerse carne o pescado que no sea frito. No se debe comer mucho pan. Debe tomarse agua en grandes cantidades, a intervalos regulares, pero no en las comidas. Deben evacuarse los intestinos por lo menos una vez al día. Si la persona padece de estreñimiento, puede recurrir a irrigaciones del colon, enemas, aceites minerales o leche de magnesia, pero únicamente siguiendo las indicaciones de un médico.

LA PIEL CUARTEADA

En su estado normal, las glándulas que producen el sudor y proporcionan grasa a la piel, mantienen ésta en un estado de humedad suficiente. Es una medida de defensa para la piel que, si se obstruye, da por resultado sequedad anormal, el color muy subido de la piel, y la escamosidad. La piel se vuelve tosca, inelástica, y tiende a henderse, especialmente en la región de alrededor de la boca, la nariz, los ojos, y las orejas. La inflamación ocasionada por estas irritaciones es mayor en las temporadas frías, secas y de mucho viento, especialmente cuando se lava la cara pero no se seca suficientemente.

El rostro de algunas personas se agrieta con suma facilidad. Estas personas solo deben usar agua suave para lavarse. El agua puede ablandarse hirviéndola por largo espacio, y añadiéndole soda. La adición de una pequeña cantidad de salvado es también muy conveniente, pues el salvado alivia mucho la piel. Un jabón neutro, con abundante contenido de aceite, es el más apropiado. No debe lavarse la cara con demasiada frecuencia, y debe secarse bien y con mucho cuidado. Los labios escamosos son muchas veces resultado de humedecerlos constantemente con la lengua. Trate de abandonar esta costumbre y, mientras tanto, aplíquese alcanfor helado todas las noches.

Las personas cuya piel tienda a agrietarse deben usar el agua escasamente para la cara. En su lugar pueden usar un aceite suave, o una buena crema limpiadora. Antes de salir deben frotarse con alguna loción o crema hasta que ésta desaparezca en la piel, y luego empolvarse con polvo muy fino. A la hora de acostarse es conveniente la aplicación de *cold cream* de buena calidad y, sobre ésta, alguna buena loción aceitosa o crema para aliviar la piel.

QUEMADURAS DEL SOL

Las quemaduras del sol no son otra cosa que la inflamación de la piel producida por los rayos ultravioleta que despide el sol. Los efectos del sol no son los mismos en toda persona. Las rubias están más propensas a tornarse rojas, y a quemarse, en lugar de broncearse la piel. Las trigueñas, debido a la mayor pigmentación de la piel, por lo general adquieren un color carmelita más profundo. Un cutis muy delicado puede inflamarse demasiado, y la persona generalmente se siente mal.

A la primera indicación de que la piel ha sido quemada, debe aplicarse cold *cream*. Si se advierte hinchazón, aplíquense vendajes húmedos, como, por

ejemplo, de ácido bórico o de hamamelis, y luego una loción en polvo. Esto reduce el calor, refresca la piel, y ayuda a absorber el agua en la piel.

Fortifique su organismo contra el ataque de las enfermedades

Todo el mundo sabe ahora que los gérmenes de ciertas enfermedades atacan con mayor facilidad a las personas cuyos organismos están debilitados, con la sangre empobrecida. Por eso, es de todo punto conveniente mantener fuerte y vigoroso el organismo, con abundante vitalidad, es decir, con la más alta resistencia posible contra el ataque de las enfermedades.

Si Ud. se siente decaído, débil, cansado, pálido, comience hoy mismo a fortificar su organismo tomando un buen tónico. Pero, ¿qué tónico tomar? Pues, el más científico de todos: el Tónico Bayer, que proviene de los mundialmente famosos Laboratorios Bayer. Es el resultado de varios años de estudios, investigaciones y ensayos por eminentes hombres de ciencia. ¿Qué mejor garantía?

El Tónico Bayer contiene Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo y otros elementos de comprobado valor tonificante, en una combinación científicamente balanceada. Los efectos del Tónico Bayer son inmediatos y duraderos: Mejora el apetito y la digestión. . . . enriquece la sangre . . . vigoriza los músculos . . . fortalece los nervios. Renueva las fuerzas vitales del organismo.

Y resulta económico tomar el Tónico Bayer. Pida un frasco en la botica.

Chismes....

(viene de la página 11)

HABLANDO DE MATRIMONIOS.... veremos en los próximos días la mar de casamientos y ningún divorcio, lo que bien merece figurar, tratándose de Hollywood, en la sección de "Aunque usted no lo crea". Y, además, ha venido la moda de los casamientos de edad dispareja. June Lang, que tiene veintiún años, se casa con A. C. Blumenthal, que tiene cuarenta y cinco, y Joan Fontaine, de veintidós, ha elegido para marido al simpático ex astro Conrad Nagel, de cuarenta y cinco. Pero aun hay más: parece inminente el matrimonio del joven astro Tyrone Power — el actor joven de mayor éxito y de quien más se habla en el momento presente — con Janet Gaynor, que es exactamente diez años mayor que él.

Un Dólar....

(viene de la página 5)

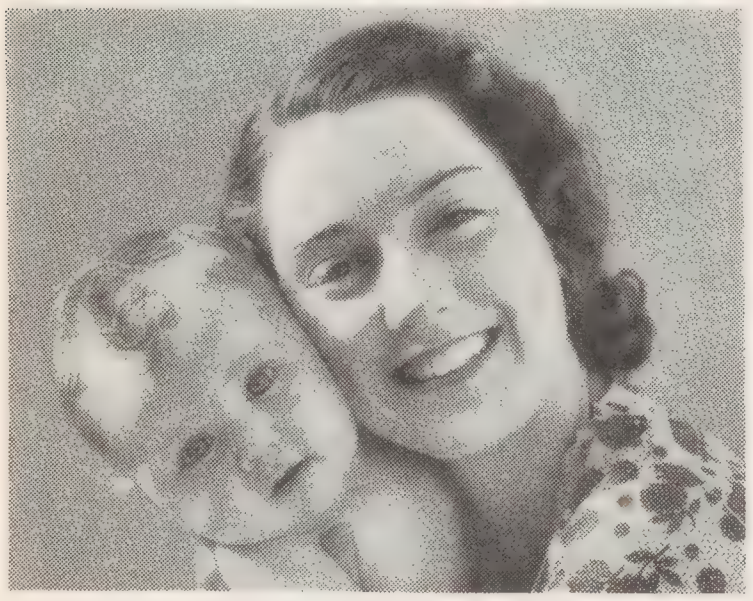
México tantos hechos de la misma índole que narrar.

México, por sus asombrosos pasajes históricos, y por sus múltiples bellezas naturales, es un país llamado a ser uno de los productores de películas de calidad.

L. Cantón

¡USTED DEBERIA USAR ESTA LECHE ADMIRABLE!

Se Conserva Fresca en Cualquier Clima . . . No importa dónde se encuentre usted, Klim le dará leche *fresca* y pura, en el momento que la necesite. Porque Klim es la mejor leche de vaca, pulverizada y envasada mediante un procedimiento sanitario exclusivo que la conserva fresca indefinidamente en cualquier clima . . . *sin necesidad de refrigeración.*



Ideal para su Nene . . . Usted no tiene que preocuparse de la pureza ni del valor alimenticio de la leche para su nene. En la elaboración de Klim sólo se le elimina el agua pero se retienen todos los elementos nutritivos indispensables de la leche. Simplemente mezcle usted Klim con agua, según vaya necesitando leche fresca.

La leche que se conserva siempre fresca . . .
y retiene su exquisito sabor natural

En La Cocina

Por Bárbara Caro Lee

Los Cereales armonizan con la Carne

Los cereales son tan alimenticios y tan saludables, que las amas de casa juiciosas los combinan con otros platillos tan a menudo como es posible. He aquí dos recetas que no sólo son sabrosas, sino buenas para usted.

Torta de Carne al Vapor

1 libra de jamón
1 libra de ternera
1 taza de Quaker Oats
2 huevos
1 cebolla pequeña, finamente picada
sal y pimienta

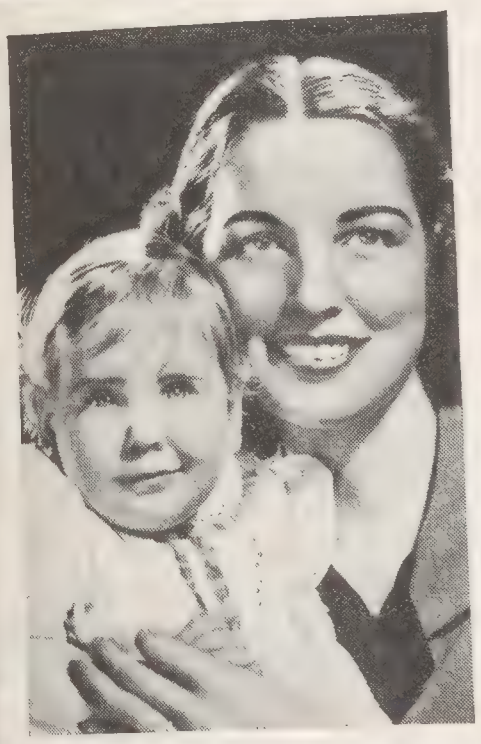
Se muelen al mismo tiempo el jamón y la ternera. Se agrega la avena, los huevos sin batir, la cebolla, la sal y la pimienta, mezclando todo muy bien. Se vacía en un molde para torta y se pone al vapor durante 3 horas. Se adorna con perejil. Para darle un toque festivo a este platillo, se le rodea con medias peras en conserva, llenas con queso de crema. Estas mitades de pera se ponen sobre hojas de lechuga y pueden decorarse con frambuesas o cualquiera otra clase de bayas frescas.

PASTEL DE CARNE

Pique usted lo más finamente posible cualquier porción de carne que le haya quedado de la víspera, ya sea carnero, ternera, res, etc., y añádale un poco de mantequilla o de crema para formar una pasta. Haga un potaje de avena cocida y ponga una capa de éste (más o menos de un centímetro de gruesa) en el fondo de un molde para pastel previamente engrasado con mantequilla. Sobre esta capa ponga otra de carne picada, espolvoreándola con perejil picado también. Por último sobre la carne ponga otra capa del potaje de avena, unos cuantos trocitos de mantequilla y unas cucharadas de leche, si es necesario. Deje dorar el pastel en el horno durante 15 minutos.

La torta de carne que aquí presentamos tiene, además de un alto valor alimenticio, un sabor delicado y diferente. Por otra parte, su aspecto es lo bastante atractivo para agraciar cualquier mesa.

ESTA MADRE CEDE EL MERITO A QUAKER OATS



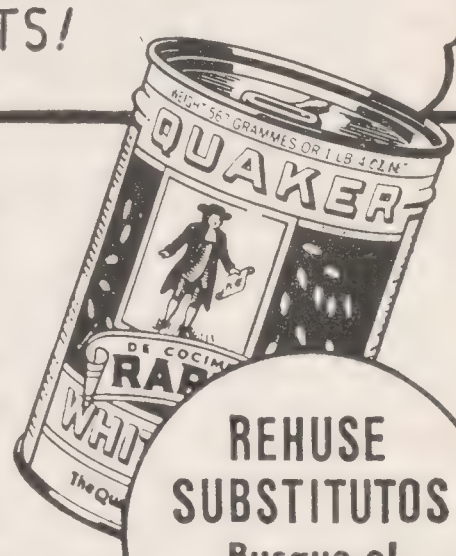
La Sra. Gonzales dice:

"¡Qué mucho le ha aprovechado a mi bebé la dieta diaria de Quaker Oats! Cada día va mejor, se conserva fuerte y activo y nunca se enferma."

¡Y EN MUCHOS OTROS HOGARES . . . !

y 30 días después

Los niños alimentados con Quaker Oats crecen normalmente. Contiene todos los elementos necesarios para la salud. Da más energía, vigor y vitalidad; favorece el desarrollo de los huesos y los músculos y enriquece la sangre. Su contenido de la indispensable Vitamina B, contrarresta el estreñimiento, desvía la nerviosidad y crea buen apetito. ¡Y qué delicioso es a pesar de ser tan económico y fácil de preparar! Se cuece en 2½ minutos después de hervir el agua.



REHUSE SUBSTITUTOS
Busque el Cuáquero en la etiqueta.

QUAKER OATS

U82

Cada Bocado es un Deleite al Paladar

PANQUE de RON

No se exponga a perder el rico sabor de este exquisito Panqué de Ron, haciéndolo con un polvo de hornear inferior. Dependa de ROYAL y podrá estar orgullosa del resultado.

Con el Polvo Royal sus pastas adquieren mejor sabor, una contextura más fina y se conservan frescas por más tiempo.

Este polvo de hornear superior a base de Crémor Tártaro es económico — evita la pérdida de ingredientes costosos porque no hay fracasos al hornear. Siempre tenga Royal a su alcance. ¡Compre una latica hoy mismo!

PANQUE DE RON

La receta para este delicioso panqué de ron se halla en el nuevo folleto Royal "La Cocina Criolla."

¡GRATIS! "La Cocina Criolla"

Un nuevo e interesante folleto con recetas para ricos "cakes," galleticas, frituras y otros platos al horno. Todos probados por expertos de Royal para uso práctico en su propia cocina. Hermosamente ilustrado. Sugestiones culinarias de valor. Sírvase enviar el cupón.

Pan-American Standard Brands Incorporated
595 Madison Avenue, New York Depto. 4-CL

Sírvanse enviarme el folleto (o folletos) ROYAL GRATIS que se indica a continuación:
( ) El Nuevo Folleto "La Cocina Criolla"
( ) El Folleto Recetas Culinarias Royal

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad..... **País**.....

La Comida Perfecta con el mínimo de trabajo para la Ama de Casa

LA ESTUFA ELECTRICA ES EL OBSEQUIO PERFECTO

—"Oh, Daniel, qué maravilla" — exclamó cierta señora conocida de nosotros al despertar el día de su cumpleaños y encontrar en la cocina una magnífica estufa eléctrica que parecía felicitarla. Pero después, cuando la excitación del momento había pasado y Daniel había salido, el pánico se apoderó de Juana. ¡Qué iba a hacer con los doce invitados a comer! Necesitaba asar el pavo, preparar el budín al vapor, cocer los vegetales y ¡en esta estufa que jamás había usado antes!

No parece éste el principio de un cumpleaños muy feliz, pero ustedes se alegrarán cuando sepan que todo terminó bien y que, cuando Daniel y su emocionada esposa pasaron al comedor en compañía de los doce invitados, estaba sobre la mesa un pavo maravillosamente dorado, a cuyo derredor había cortezas de naranja rellenas con puré de camote o buniato. Y para aquéllos que pudieron apartar los ojos de la regia ave había un precioso conjunto de coliflor tan blanca como la nieve y suculentos ejotes, con todos los condimentos acostumbrados. Mientras tanto en la cocina, esperaban deliciosos panecillos y un budín hecho al vapor el momento de servirse.

La comida no exigió cuidado alguno

Y no vayan a creer que se trata de un cuento. La estufa que Daniel le obsequió a Juana funcionaba con verdadera perfección, y lo único sobre lo cual cada uno opinaba diferente era el horno, pues mientras él insistía en que no era preciso cuidar el pavo (porque así se le habían dicho al venderle la estufa), Juana protestaba que nunca había oído una cosa tan ridícula. A pesar de todo, el pavo no necesitó cuidado alguno, habiéndolo visto solamente cuando tuvo que abrir el horno para que se calentaran los panecillos lo mismo que las cortezas de naranja. En cuanto a la coliflor, los ejotes y el budín, se cocieron al vapor a un mismo tiempo en el compartimiento especial de la estufa.

Cómo lo hizo

¿Cómo pudo hacerlo? Muy fácilmente. Primero puso el pavo dentro del horno, pues sabiendo que se requieren de 18 a 25 minutos por libra, estaba segura de que un pavo de 12 libras exigiría por lo menos tres horas para asarse. Antes de ponerlo al horno, lo rellenó con un relleno hecho de almendras, cosió muy bien la abertura y amarró las patas y las alas del pavo. Después lo puso en un recipiente de poco fondo, sobre una parrilla, y colocó el control de la temperatura a 300 grados. No necesitó cubrir el recipiente, ni tampoco ponerle agua, pues las instrucciones que traía la estufa le dieron la absoluta seguridad de que la circulación de calor húmedo tendría que producir carnes tiernas y jugosas.

La circulación de calor húmedo en el horno dora el pavo a la perfección; el compartimiento económico ayuda mucho también.

Los camotes o boniatos se cocieron en muy poco tiempo, y una vez cocidos los machacó y sazonó, añadiéndoles la pulpa de las naranjas cuya corteza iba a utilizar. Quince minutos antes de servir la comida los puso dentro del horno, junto con los panecillos, para que se calentaran. Y, como afortunadamente había comprado un pavo tierno con el hueso de la pechuga no muy grande, pudo colocar una segunda parrilla con los camotes y el pan encima de aquélla donde estaba el pavo.

Y ahora ustedes querrán saber cómo pudo Juana cocer al vapor dos vegetales y un budín al mismo tiempo. El budín necesitaba dos horas y las legumbres 40 minutos, de manera que comenzó por el budín, y cuando llegó el momento de poner las legumbres, sacó el budín y lo colocó sobre éstas en la parrilla que tiene la cocina económica de la estufa.

Incidentalmente, ésta es la receta que utilizó para el budín y que es una de las antiguas favoritas de su madre:

BUDIN DAVID HARUM

(Sirve de 12 a 14)

½ taza de mantequilla
1 taza de azúcar morena
2 huevos (batidos)
3 tazas de harina
½ cucharadita de Royal
½ cucharadita de clavos
½ cucharadita de canela
¾ de taza de leche agria
1½ tazas de pasas

Se suaviza la mantequilla, se agrega el azúcar y se bate bien. Se añaden los huevos batidos. Se ciernen al mismo tiempo el Royal, la harina y las especias. Tanto esto, como la leche agria, se agregan a la mezcla, alternándolas. Se añaden las pasas. Se vacía la mezcla en un molde para budín, previamente engrasado. Se pone una taza de agua en el recipiente económico de la estufa, colocando el budín en la parrilla de éste. Se abre la llave del calor más fuerte, hasta que el vapor sale en abundancia por el respiradero. Entonces se baja el calor a lo último, y se deja cocer durante dos horas.

DOS SALSAS PARA ADEREZAR POSTRES SENCILLOS

Salsa de Chocolate Caliente

8 tablillas cuadradas (u 8 onzas) de chocolate amargo cortado en pedacitos
1¾ tazas de agua
2½ tazas de azúcar
¼ de cucharadita de sal

Se combina el chocolate con el agua y se pone directamente al fuego durante cuatro minutos, moviéndolo constantemente. Se bate hasta que esté muy bien mezclado. Se agregan el azúcar y la sal, volviendo a ponerlo al fuego por otros cuatro minutos. Se sirve caliente sobre helados, pastel o budín. Salen taza y tres cuartos de salsa.

Su *Plancha* predilecta

Foto de Bonnie Bannon, artista de Metro - Goldwyn - Mayer

El regalo favorito de las damas

La Nueva Plancha Automática de Talón Redondo y Punta Redondeada, marca "UNIVERSAL", tiene un mango de baquelita que se mantiene fresco siempre y está diseñado especialmente para adaptarse a la mano y no cansar la muñeca. Acabado de cromo brillante como espejo. Cordón permanentemente fijado a la plancha.

El control automático se regula simplemente con los dedos para obtener el calor exacto que se desee en las prendas que se planchan, ya sea seda fina o pesado lino. Talón biselado — exclusividad de la marca "UNIVERSAL" — que no arruga la ropa al plancharse hacia atrás o hacia los lados, haciéndose el planchado perfectamente.

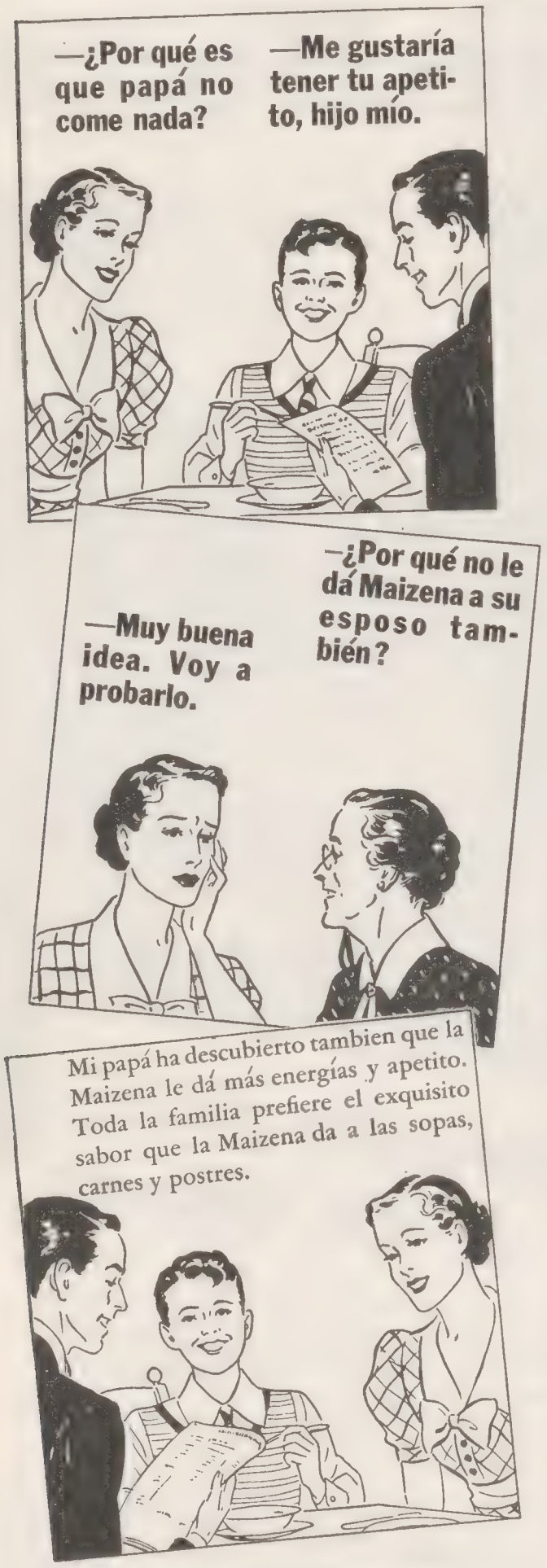
Lados biselados y punta que entra con facilidad en los espacios pequeños, como entre botones, pliegues o vuelos. El descanso adherido a la plancha la sostiene parada cuando no se está usando y no hay peligro de que resbale de la tabla de planchar.

LANDERS, FRARY & CLARK

Fabricantes por cerca de cien años de miles de artículos para servicio doméstico. Escriba pidiendo catálogos e informes completos directamente a la fábrica o a su tienda favorita.

NEW BRITAIN, CONN., EE. UU. de A.

TAMBIEN LE DA APETITO AL PAPÁ



MAIZENA
DURYEA

CORN PRODUCTS REFINING CO.
17 Battery Place, Nueva York, E. U. A.

Envíenme un ejemplar GRATIS de su nuevo libro ilustrado de recetas de cocina para preparar la Maizena Duryea. CL-4-38

Nombre_____

Calle_____

Ciudad_____

País_____ S-3711

PARA NOSOTROS

El modernismo invade hasta las regiones más remotas del mundo y la influencia de la civilización europea deja sentirse hasta entre las tribus semisalvajes que gracias al cinematógrafo están al tanto de todos nuestros vicios y nuestras pocas virtudes. Por ejemplo, desde hace muchos siglos ha sido la costumbre en el distrito de Yemen, en la Arabia, el que ninguna mujer abandonada por su marido podía casarse hasta dentro de 120 años después de la desaparición del marido, para así evitar, si éste retornaba, que se entablara un lío de marca mayor. Pero, últimamente, el presente monarca ha decretado que se reduzca este plazo a tres años, más que suficiente para que el marido se arrepienta y vuelva al hogar si a ello se siente inclinado.

* * * * *

Durante muchos siglos era costumbre en la China el que ningún súbdito del emperador le volviese la espalda en su presencia. Esto era fácil en condiciones normales, pero había casos en que esta regla era difícil de seguir. Por ejemplo, los actores de teatro se veían en grandes apuros cuando sus majestades estaban presentes, en hacer las evoluciones propias de su profesión sin volver la espalda a sus monarcas. Al fin uno de ellos estableció la costumbre, que todos imitaron, de vestirse y adornarse con trajes y máscaras que no permitían distinguir el pecho de la espalda. De esta manera el emperador y su consorte nunca sabían cuando eran insultados.

* * * * *

Así como es costumbre de muchas solteronas el mirar debajo de la cama por la noche antes de acostarse, a ver si allí está escondido algún varón con malas intenciones, existió ha tiempo una costumbre en algunos reinos de Europa cuyos principios se pierden en la historia. Esta costumbre consistía en que un miembro de la guardia personal del rey se metiera en la cama inmediatamente antes de que éste se acostase y empezara a dar saltos por toda la cama a fin de averiguar a costa de punzarse el pellejo, si había dagas ocultas en el colchón real.

* * * * *

Aunque otras muchas enfermedades reciben mayor atención de los médicos y son acusadas de causar el mayor número de muertes, es cosa sabida que la malaria es aún la enfermedad que más muertes causa en el mundo entero. Y sólo últimamente se ha venido descubriendo que, malignos como son los gérmenes de este mal, pueden usarse para contrarrestar y exterminar los microbios de otras enfermedades que hasta recientemente se consideraban fatales. Entre éstas se encuentra principalmente la "paresis" o locura que ataca a los enfermos cuando los gérmenes de una enfermedad venérea atacan el cerebro.

* * * * *

Aunque no tenemos manera de confirmarlo, pues nunca hemos sido campesinos ni hemos estado en Europa, se dice que hubo hace mucho tiempo la costumbre, entre algunos labriegos del viejo continente, de dormir con los pies en la almohada en vez de poner en ella la cabeza. La idea era que los pies del labrador trabajan más que la cabeza y por consiguiente necesitan más la comodidad del cojín.

* * * * *

Aunque pareza imposible, hay gente en este mundo que puede pensar en las cosas más absurdas y de esto hay muchas pruebas, si se tiene la diligencia de buscarlas. No hace mucho tiempo el estado de Illinois, en Norteamérica, se pidió un permiso para establecer la Sociedad para Buscar el Arca de Noé con la idea de lanzar expediciones por los mares en busca de la histórica nave. Otro caso interesante fué la transmisión inalámbrica de un mensaje al planeta Marte por una estación radiodifusora de Londres. El hombre de ciencia tan optimista que sufragó los gastos de la transmisión, pasó después largas horas de espera paciente a ver si recibía contestación.

* * * * *

Cuando se quiere hablar de una cosa efímera, se dice generalmente que dura tanto como una burbuja de jabón, y como todos nosotros lo supimos cuando niños, la burbuja es una de las cosas que menos duran en este mundo. Pero no es así el caso cuando las burbujas son sopladas por hombres de ciencia con el objeto de estudiar la acción de los tintes de colores que ellos mezclan con el agua de jabón. Estas burbujas duran en muchos casos días, meses y hasta años. ¡Cuánto no hubiéramos dado en nuestra infancia por saber este secreto!

* * * * *

Los lentes que se emplean en algunos microscopios son tan infinitamente pequeños que hubo un caso extraordinario en que una mosca se llevara con las patas uno que había levantado de la mesa de un fabricante de estos instrumentos. Lo que quisiéramos saber es el objeto de la mosca en robarse tan extraño objeto que no podía satisfacer ninguna ambición moscanuda. Y otra

REGALE UD. ESTA BELDAD DE ABOLENGO
COMO JOYA QUE TODOS CODICIAN

¡El Regalo Soñado!

La Superlativa Parker Vacumatic que HACE LO QUE NINGUNA OTRA PLUMAFUENTE PUEDE HACER

Un obsequio que deslumbra por su excelencia. Vea usted los nuevos modelos de lujo de Parker—las plumafuentes "Mayor" y "Máxima" Vacumáticas. Vienen en un estilo sensacionalmente nuevo y exclusivo, de espléndida Perla Laminada y con Cañón de Televisión que carga mayor abasto de tinta y que posee perfil chic estilizado.

Examine los nuevos Juegos de Plumafuente Vacumatic y Lapicero Parker, de exquisita mano de obra y con 33.33% más de oro, en soberbio estuche fabricado por una joyería de fama mundial.

La Parker Vacumatic es una maravillosa invención que elimina el anticuado saco de caucho para depósito de tinta; una plumafuente que carga 102% más de ésta y que se GARANTIZA como mecánicamente perfecta. Es una pluma que permite que el dueño VEA el nivel exacto de la tinta a toda hora, para que no se seque inesperadamente.

Examine usted estas Resplandecientes Beldades hoy mismo. Busque el elegante sujetador de FLECHA y el nombre de "Parker Vacumatic" que las identifican como genuinas.

TELEVISION
Plena del Abasto de Tinta

Ahora con 33.33% más de Oro en los Puntos de Platino y Oro Puro, y Extremidad de Iridio.

Quink
La tinta moderna que limpia la pluma al ir escribiendo. Conserva su pluma en excelente estado.

Parker
VACUMATIC
MARCA REGISTRADA

EN TODOS LOS BUENOS ESTABLECIMIENTOS

Puntos a Prueba de Asperezas

70-45

cosa que quisiéramos saber, aunque no debiera importarnos, es si la mosca se salió con la suya o si el lente en cuestión fué recobrado.

* * * * *

La tendencia hoy día en el comercio es deshacerse de los hombres pasados los cincuenta, reemplazándolos con jóvenes de mayor energía y ambición. Pero existe una industria en la que pasa lo contrario: la manufactura de sombreros de copa. De todos los empleados en esta vieja industria en los Estados Unidos, sólo hay dos o tres que aun no han cumplido los cincuenta años, habiendo muchos cuya edad fluctúa entre los setenta y ochenta años. Pero no nos pregunten la razón, pues no la sabemos y sólo nos concretamos a comentar esta extraña estadística.

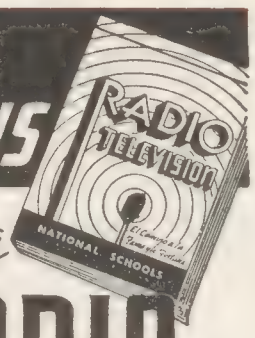
Nuestra . . . .

(viene de la página 15)

Andrea Leeds, Helen Jepson, Phil Baker, Ella Logan, y muchos otros. Dirigida por George Marshall.

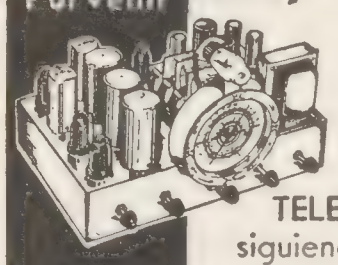
THE BAD MAN OF BRIMSTONE — La empresa Metro-*Goldwyn*-Mayer presenta al eterno Wallace Beery en un papel que le sienta a las mil maravillas, el de hombre malo con vena de infeliz e ignorante. La obra se desarrolla en los campos del Oeste y cuenta con un reparto de nombres distinguidos, entre los que descuellan Virginia Bruce, Dennis O'Keefe, Bruce Cabot, Guy Kibbee, Lewis Stone, Joseph Calleia y Noah Beery. Más no se puede pedir. Beery, el hombre malo de Brimstone, asalta una diligencia y es acusado por O'Keefe de ser un ladrón, aunque ni Beery ni el

PIDA ESTE LIBRO-GRATIS



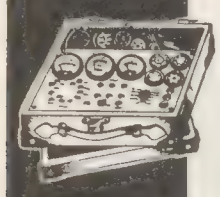
Asegure su Porvenir

Aprenda



RADIO
CINE SONORO

TELEVISION-DIFUSORAS, etc. siguiendo el **Método Rosenkranz** afamado por lo práctico, rápido y fácil de aprender.



Lo estudia en su casa, en sus horas libres y recibe GRATIS RECEPTOR—HERRAMIENTAS y ANALIZADOR para sus experimentos y trabajos que le producirán magníficas ganancias monetarias desde luego.

Pida Informes HOY MISMO a:

NATIONAL SCHOOLS
LOS ANGELES, CALIFORNIA

ENVIE ESTE CUPON

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4000 SO. FIGUEROA ST. DEPTO. 10-VA
LOS ANGELES, CALIF. E.U.A.
Sírvase enviarme su Libro GRATIS para ganar dinero en RADIO.
Nombre_____
Dirección_____
Población_____ Prov._____ V.

HIPNOTISMO

¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a hombres y a mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La vida está llena de felices perspectivas para aquéllos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiente todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Es benéfico a todo el mundo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

Escríbanos hoy pidiendo el libro.

SAGE INSTITUTE, Dept. 7L
Rue D'Amsterdam París (8), Francia

Si no quiere enviar los cupones de anuncios por no dañar la revista, puede escribir en papel de carta, dando al anunciante los datos que pide en el cupón.

CINES SONOROS **DeVry**

Tipos Portátiles y Fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16mm. para particulares. Cámara Sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos.

C. O. BAPTISTA
Kimball Hall, Chicago, E.U.A.
Distribuidor de Exportación

ESTACIONES DE RADIO MUNDIALES

Programas diarios a menos que se indique lo contrario
Cortesía de la Radio Corporation of America

Est.	Megs.	Ciudad	Hora E.S.T.
HJ1ABB	6.45	Barranquilla	6 a 10 p.m.
DJA	9.57	Berlín	5:05 a 9:15 p.m.
DJB	15.20		8 a 11:30 a.m.
DJC	6.02		5:05 a 10:45 p.m.
DJE	17.76		8 a 11:30 a.m.
DJN	9.54		5:05 a 10:45 p.m.
ORK	10.33	Bruselas	1:30 a 3 p.m.
YV2RC	5.80	Caracas	5:15 a 10 p.m.
YV3RC	6.15		5 a 9:30 p.m.
PCJ	15.22	Eindhoven	8 a 11:30 a.m. Dom.
HBP	7.80	Ginebra	5:30 a 6:15 p.m. Sáb.
HBL	9.59		5:30 a 6:15 p.m. Sáb.
HC2RL	6.67	Guayaquil	5:45 a 8 p.m. Dom.; 9:15 a 11:15 p.m. Mar.
COCO	6.01	Habana	4 a 7 p.m. y 8 a 10 p.m.; 11:30 p.m. Sáb.
COCH	9.43		4 a 6:30 p.m.; 8 a 10 p.m.
PHI	11.73	Huizen	7:30 a 10:30 am. excepto Mar. y Miér.
LKJ1	9.57	Jeloy	12 m. a 6 p.m.
CT1AA	9.60	Lisboa	3:30 a 6 p.m. Mar., Juev. y Sáb.
GSC	9.58	Londres	4:15 a 5:45 p.m.; 6 a 8 p.m.; 10 a 11 p.m.
GSD	11.75		2:30 a 4 p.m.
GSF	15.13		6 a 10:30 a.m.
GSG	17.76		6 a 8:45 a.m.
GSL	6.11		10 a 11 p.m.
EAQ	9.87	Madrid	5:15 a 7:30 p.m.
VK3ME	9.51	Melbourne	5 a 6:30 a.m. Miér. 5 a 7 a.m. Sáb.
RNE	12.00	Moscú	En inglés, 6 a.m., 10 a.m., 4 p.m., Dom.; 4 p.m. Lun.; 6 a.m., 4 p.m. Miér.; 4 p.m. Vier.
Pont.	11.90	París	12 m. a 6. p.m.
Pont.	11.71		7 a 10 p.m.; 11 p.m. a 1 a.m.
Pont.	15.25		7 a 11 a.m.
PRADO	6.62	Riobamba	9 a 11 p.m. Juev.
PRF5	9.50	Río de Janeiro	5:30 a 6:15 p.m.
2RO	9.64	Roma	2:30 a 5 p.m.; 6 a 9 p.m.
2RO	11.81		8:15 a 10:15 a.m.; 12 m. a 1 p.m.
VK2ME	9.59	Sidney	5 a 9 a.m.; 9:30 a 11:30 a.m. Dom.
YV6RV	6.52	Valencia	6 a 10 p.m.

(viene de la página 43)

joven se dan cuenta de que son padre e hijo. De aquí se dasarrolla un complejo argumento basado todo en el amor de Beery por el hijo que ignora el parentesco. Al final Beery es ajusticiado por sus crímenes. Dirigida por J. Walter Ruben.

TRES MILLONES. . . . de dólares pagaron los estudios a los extras durante el año 1937, utilizando 294,307 personas que recibieron, como término medio, diez dólares tres centavos por cada día de trabajo. Pero ningún extra, salvo unas pocas excepciones, trabajó más de cinco veces al mes.

Annabella

(viene de la página 7)

Europa exotismo, recursos ficticios, belleza demasiado refinada y un arte discutible que coincidía, después de todo, con el arte de las heroínas yanquis en el brillo del fulgor publicitario.

Annabella llegó a ser la expresión honrada del alma evasiva de un mundo más viejo que el nuestro, tradicionalmente enamorado de la poesía y del amor.

Sus cabellos eran oscuros, sus ojos profundamente soñadores. Poseía una silueta llena de una frágil despreocupación del cultivo de la línea. Sabía reír, charlar y vivir, y sabía hacer reír y llorar al auditorio sin recurrir a las recetas de algún viejo maestro del melodrama, ni a los recursos limitados de nuestros estetas contemporáneos.

El viaje de Annabella a Hollywood sobrevino quizás un poco tarde en la ascencional carrera de la actriz francesa. Como si Hollywood, el dinero y el fervor iconoclasta de las masas no le preocuparan extraordinariamente. . . O quizás porque los productores no adivinaron a tiempo el sentido sincero del arte de Annabella, acostumbrados a traer de Europa versiones exageradas de la juventud continental.

Y ahora el desenlace inesperado está a punto de tener lugar.

Annabella ha sufrido una quimérica transformación.

Annabella, la de ayer, va a pasar a la historia como el capítulo preliminar en la vida de una actriz ultramoderna.

Hollywood la presenta al mundo con los cabellos de color claro, los ojos sin su típica sombra de ensueño y el cuerpo dotado de una silueta demasiado lineal, demasiado *art nouveau*, como si un gran prodigio de arte europeo no le bastara a Hollywood y en la visión ilimitada de los magos de nuestro cine la muchacha gloriosa de *Bataille* tuviera que ser reconstruída y modernizada como la fachada de las tiendas en los bulevares modernos, o como si Hollywood quisiera probar al mundo los extremos estéticos de que se cree capaz.

El arte de una de las más encantadoras mujeres de Francia puede, probablemente, sobrevivir al través de todas estas transformaciones. Y es posible que Annabella surja en Hollywood, sembradora de nuevos e inesperados encantos, pero ofreciendo siempre al mundo desde la pantalla el valor sublime de su alma sutil, el fulgor de su feminidad francesa, y aquella esencia inconfundi-

ble de la personalidad artística que como la ambrosía de los dioses puede abrevarse en vasos de todos los metales.

Pero, en cambio, si el futuro cinemático de Annabella no lograra eclipsar la magnificencia inolvidable de su pasado, entonces tendría mi amigo el derecho de recordar su funesto presagio, cosa que nos negamos a creer. Annabella, la mujer que conquistara nuestro corazón en *Bataille* y "Wings of the Morning", posee un don divino por encima de maquillajes y enjurjes que podrían cambiarle la fisonomía, pero no el alma.

Tipos y. . . .

(viene de la página 16)

educación completa. Ponga el lector al mismo gran actor en el papel de un hombre de negocios del gran mundo y le parecerá, si lo ve escribir un cheque o una carta, que no debe saber hacerlo muy bien. . . . Es que ha hecho demasiadas películas que le han dado un tipo, una fisonomía espiritual y cultural definitiva.

Hay artistas que habiendo comenzado a destacarse en determinados roles, han querido después transformar su personalidad, encontrándose con que el público, manteniendo en la retina la primera impresión, se negaba a aceptar la transformación por parecerles falta de verdad. Humphrey Bogart, excelente actor joven que inició su carrera en la pantalla con la magistral interpretación de un bandido en la película "El bosque petrificado", es un caso típico. Los estudios de Warner Brothers quieren hacer de él un actor "bueno", un hombre recto en sus interpretaciones. Y les está costando no poco trabajo conseguir que el espectador olvide al bandido de su primera película. Apenas Bogart mira de soslayo, ya ven en él al malo que tienen en la mente y dudan de la honestidad de sus intenciones, aunque el autor del tema le quiera pintar como bueno entre los buenos. . . .

En realidad, esta impresión del público, basada en la admiración a una interpretación maestra, viene a resultar para el artista que quiere cambiar de tipo, una espada de dos filos. Si actúan mal no convencen y si actúan demasiado bien, convencen tanto que se clasifican a los ojos del espectador y quedan catalogados de malos, de tontos o de ridículos, según como sea su iniciación en la pantalla. Charlie Chaplin, por ejemplo, alimenta el propósito, manifestado más de una vez, de realizar una película dramática en la que él encarnaría a Napoleón. Naturalmente, el maquillaje distinto nos haría olvidar al vagabundo de los bigotitos, pero si una mirada, un gesto o un movimiento nos recordaran, en esa cinta, al cómico de otras obras, su interpretación napoleónica correría el riesgo de fracasar entre las carcajadas de un auditorio que tiene muchas películas de Charlie Chaplin en la memoria.

Hay muchos artistas que aspiran a salirse de su "tipo". Dick Powell quiere hacer una película en la que no cante, pero no se le ha dado gusto y a lo mejor

David Holt, una de las precocidades de Hollywood, figura entre muchos astros y estrellas famosos de la Paramount. Colaboró recientemente en "Broadway Melody of 1937."

¡He aquí UNO de LOS CHICOS MAS SALUDABLES de Hollywood!

¡Obsequie a SU NIÑO con el Sabor Singular y Nutritivo de las Hojuelas de Avena 3-Minutos!

Todo niño se merece buenos nervios y cuerpo saludable. Las Hojuelas de Avena 3-Minutos se los proporcionan, por cuanto abundan en Vitamina B.

Las Hojuelas de Avena 3-Minutos se maduran al sol hasta casi reventar—luego se Cuecen al Vacío—en el Molino—por 12 Horas. Sírvalas en el desayuno de mañana y verá lo pronto que responden sus niños a su sabor tan exquisito.

HOJUELAS DE AVENA 3-MINUTOS

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

Oiga la viva voz del Profesor en su casa.
La enseñanza está garantizada.
O Ud. aprende o no le costará ni un centavo.
Pida Lección de Prueba Gratis.
INSTITUTO UNIVERSAL (81)
1265 Lexington Avenue, New York
Deseamos agentes serios y responsables.

DESPABILE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel—y saltará de su cama sintiéndose "como un cañón"

El hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Sales, aceites minerales, laxantes o purgantes fuertes no valen la pena. Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.

Una Nariz de Forma Perfecta

UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE

Para damas y caballeros.

EL aparato Trados Modelo 25 corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro, garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices está a su disposición. **Modelo 25-Jr. para los niños.** Escriba solicitando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA
Depto. S100 45 Hatton Garden, Londres, E.C.I., Inglaterra

Para Triunfar en la Vida

Si el EXITO no le acompaña y desea tener la DICHA de ver sus esfuerzos coronados por el TRIUNFO, acariciando así la FELICIDAD de ver conseguidos los anhelos de su vida, pida este Opúsculo GRATIS a mister Pakchang Tong. - Gral. Mitre 2241 - C. Rosario (República Argentina).

Pecas

¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora (Ill.) U. S. A.

GRATIS Le enviaré mi librito "EL SECRETO DEL EXITO" Encontrará en su LECTURA el medio SEGURO Y EFICAZ para CONSEGUIR la REALIZACION DE TODAS SUS ASPIRACIONES - Siguiendo mis consejos TODO LE SERA FACIL. Escriba a Miss XIRA MIRIA Calle Italia 2481 - Rosario (Rep Argentina) (Al escribir cite esta Revista)

RETRATOS DE ESTRELLAS A CAMBIO DE SELLOS

60 Excelentes Fotograbados, 7 x 9 pgds., de Famosas Estrellas del Cine en un libro en inglés con cubierta de tela. (Cómo entré al cine.")

Envíe solamente 1000 sellos usados de correo (en buen estado), o 200 sellos de correo aéreo, y reciba este hermoso regalo. Sabemos que le gustará. (No aceptamos sellos corrientes de Estados Unidos, Argentina, Brasil, Cuba o México, exceptuando aéreo o conmemorativos.)

ORIENTAL CHART CO.

P. O. Box 67 Hollywood, Calif.

PROGRAMAS HISPANOAMERICANOS

por las Estaciones W2XAF y W2XAD

de Schenectady, N. Y., EE. UU.

Hora Standard de Nueva York — **Mes de Marzo de 1938**

Lunes, martes, miércoles y viernes, de 7:45 a 8:00, y jueves, de 7:15 a 7:30, radioboletín noticiero mundial.

LUNES	7:00 a 7:15	—Obras de grandes músicos (transcripciones eléctricas).
	7:15 a 7:30	—A través de los Estados Unidos—descripciones.
	8:00 a 8:30	—Comentarios y música hispanoamericana.
	9:00 a 9:30	—Gacetillas cinematográficas y últimas canciones de películas.
	9:30 a 10:00	—"La Hora de la Gracia" (30 señoritas, músicas y cantantes y solistas).
MARTES	7:00 a 7:15	—Lecciones prácticas de inglés.
	8:00 a 8:30	—Historia y desarrollo de la música.
	10:30 a 10:45	—"A través de mis gafas".
MIERCOLES	7:00 a 7:15	—"Dos Amigas en Nueva York".
	8:00 a 9:00	—Concierto hispanoamericano.
JUEVES	7:00 a 7:15	—Música de carácter español (transcripciones eléctricas).
VIERNES	6:35 a 7:00	—Programa del hogar y musicales.
	7:00 a 7:15	—Música de baile (discos).
	9:30 a 10:00	—Programa literario.

jamás la hará, temeroso el estudio de que los espectadores se sientan decepcionados esperando la infaltable canción del astro. Greta Garbo, la gran trágica por excelencia, quiere filmar una comedia, y todos temen ese cambio de rumbos artísticos, pensando lo peligroso que resultaría que el público se riese de Greta Garbo y no con Greta Garbo. Robert Montgomery, que siempre ha hecho caracterizaciones alegres y de muchachos insolentes, pero buenos, filmó no hace mucho una película muy artística, "Bajo el manto de la noche", en la que encarna a un criminal de la más abominable especie, y a pesar de que su labor mereció elogios de la crítica, sus admiradoras han protestado y no le veremos más haciendo malos: si quiere seguir ganando dólares, tiene que continuar encarnando buenos muchachos.

Alice Brady, cuya personalidad de mujer sin seso la han hecho indispensable sal de muchas comedias del gran mundo, acaba de sorprender a los espectadores con una interpretación dramática muy sobria en la película "En el viejo Chicago". Y "sorprenderlos" es la palabra justa, porque a medida que transcurría la película esperaban todos el momento en que Alice Brady los hiciera reír como de costumbre. Y muy buena actriz debe ser para haberlos en cambio hecho llorar, rompiendo sus tradiciones y la impresión dejada por otras películas.

Y por último, es interesante recordar el caso de Carole Lombard, que en los últimos dos años se ha dedicado a filmar, sin interrupción, comedias livianas, de asunto casi disparatado algunas, pero llenas de gracia y de ingenio en las situaciones, en el diálogo y en la interpretación, especialmente las dos últimas — "Nada sagrado" y "Confesión verdadera". Algún día, posiblemente, la estrella querrá ensayar nuevamente algún rol dramático y entonces será el público el que decida si es que puede volver a imaginarse a Carole Lombard triste, y si es que puede tomarla en serio nuevamente. Y quizás si sería mejor que no cambiase más, porque así nos hace pasar ratos muy agradables. . . .

La Mujer . . . .

(viene de la página 13)

lugar prominente para que la oyera el mundo.

Pero el mundo no sabía entonces quien era Grace Moore y a pesar de sus esfuerzos formidables Grace pasó inadvertida y tuvo que aguardar largos años antes de que la vida caprichosamente murmurase su nombre y un italiano de noble aspecto y barba entrecana exclamara al pie del escenario donde Grace acababa de cantar:

—¡He oído a un ruiseñor!

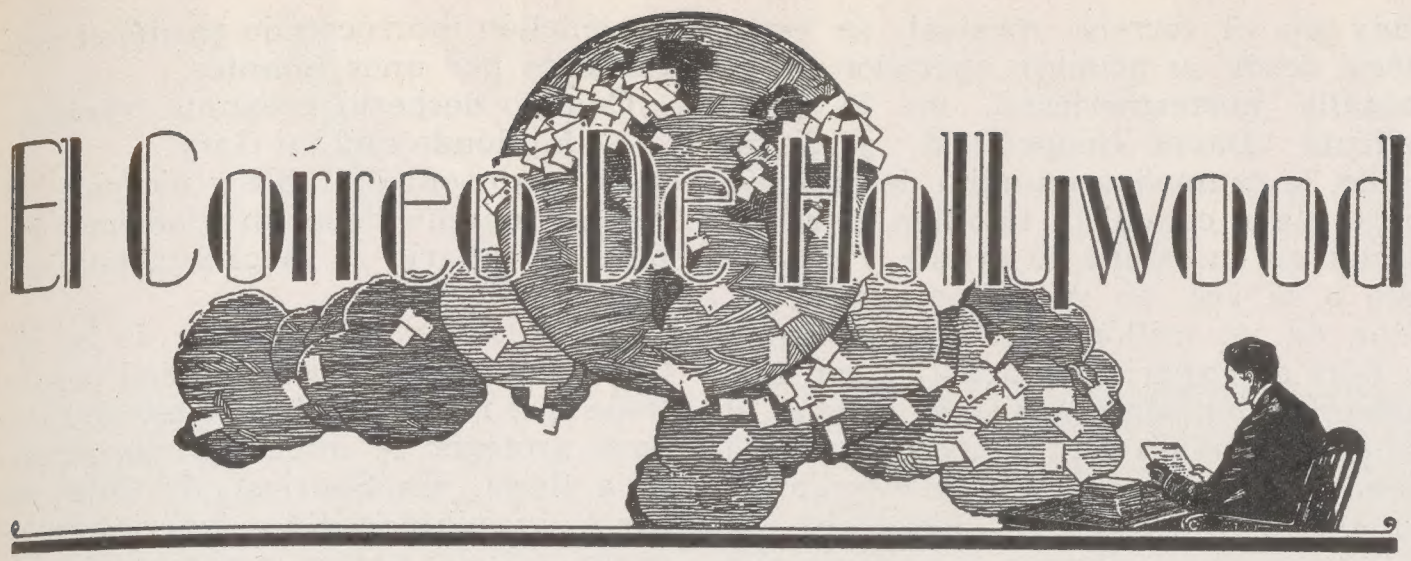
Grace sabe desde entonces que es una cuerda en el harpa invisible de la creación, que su destino es traer al oído de los mortales el eco maravilloso de un mundo mejor . . . y para ella ese mundo mejor es el mundo nuestro, el de los pueblos latinos cuya música es la esencia misma del placer de existir.

Quizás porque nació en los estados del Sur, donde todavía subsiste la sombra del ayer amargo y trágico como herencia sombría de la historia, Grace ama la música de nuestros pueblos que viven del pasado y la prefiere al ritmo incontenible del país que se enorgullece de haber asombrado al mundo con sus hazañas materialistas . . . quizás porque en el ¡ay! doliente de nuestra música renace un símil extraño del espíritu trágico de los estados del Sur.

Grace, sin embargo, es un conjunto de contradicciones tremendas. La muchacha de los ojos dulces enamorada de las pasiones radiantes de los pueblos de sangre latina. Cantante de voz magnífica y sutil poseedora de un cuerpo frágil que acusa apenas la presencia de un maravilloso torrente vocal. Unica mujer que ostenta el grado de Coronel en el estado de Tennessee y la más femenina y grácil de las mujeres. Ex mística enamorada del ideal cristiano y hoy sacerdotiza del amor. Ritmo en el mundo de las imágenes y ritmo en el mundo de los sonidos. La única diva de reputación universal que ha traído a la pantalla con éxito el fuego indescripti-

(va a la página 48)

El Correo De Hollywood



Un admirador uruguayo, R. O. del U., Montevideo—Se han hecho tres versiones en este país de "Crimen y Castigo", y una francesa, que yo sepa. La versión a que usted y su primo se refieren fué distribuida en 1935. Edward G. Robinson (que, entre paréntesis, nació en Bucarest, Rumania, el 12 de diciembre de 1893) no trabaja en esa película. Tal vez su primo lo confunde con Edward Arnold, que sí trabaja en ella, como también Peter Lorre. Tom Mix nació en El Paso, Texas, el 6 de enero de 1881. No trabaja (en el cine) desde 1933, aunque no tendría nada de particular que volviera ahora que la producción de películas de vaqueros está en auge. No puedo darle su dirección, porque casi siempre está viajando por el país con un circo. Anita Louise nació el 9 de enero de 1917 en Nueva York, N. Y. Su dirección es Warner Brothers Pictures, Inc., 4000 Olive Avenue, Burbank, Calif. Loretta Young nació el 6 de enero de 1913, en Salt Lake City, Utah, y trabaja para 20th Century-Fox Studios, Box 900, Beverly Hills, Calif. Jeanette MacDonald nació el 18 de junio de 1907, en Philadelphia, Pennsylvania, y trabaja para Metro-Goldwyn-Mayer Corp., 10202 Washington Blvd., Culver City, Calif. Lo siento pero por el momento no puedo imaginarme quien es la "Ingenua Casamentera". Gracias por sus buenos deseos y felicitaciones.

José J. Origel, León, Gto., México—He aquí las películas de Olivia de Havilland, y los actores que con ella han figurado: *Alibi Ike,* con Joe E. Brown; *The Irish in Us,* con James Cagney y Pat O'Brien; *A Midsummer Night's Dream,* con James Cagney, Dick Powell, Joe E. Brown, Ian Hunter y otros; *Captain Blood,* con Errol Flynn; todas en 1935. En 1936 hizo *Anthony Adverse,* con Fredric March y *The Charge of the Light Brigade,* con Errol Flynn y Patric Knowles. Y en 1937 hizo *Call it a Day,* con Ian Hunter y Walter Woolf King; *It's Love I'm After* (Caprichos del Corazón), con Leslie Howard y Patric Knowles; *The Great Garrick* (El Gran Garrick, antes El Idolo de la Escena) con Brian Aherne; *Gold Is Where You Find It* (El Derecho a la Vida), con George Brent, Claude Rains y otros, en "Technicolor"; y recientemente terminó *The Adventures of Robin Hood,* también en "Technicolor", con Errol Flynn, Ian Hunter, Claude Rains, Basil Rathbone, Patric Knowles y otros.

Ignacio Moreno C., Puebla, Pue., México—Dorothea Wieck no ha trabajado en Estados Unidos desde 1934, en que hizo *Miss Fane's Baby is Stolen.* Es mi creencia que trabaja para la UFA, y tal vez por medio de los agentes de esta compañía en Nueva York, UFA Films, Inc., 729 Seventh Avenue, New York, N. Y., pueda comunicarse con ella.

Un Colombiano, Bogotá, Colombia—Su interés en obtener verdaderas fotografías de los astros y estrellas es tan grande como el de miles de lectores en todos los países de la América Latina. Vea el aviso en la página 33 de esta edición que le explica cómo obtener lo que desea. Hemos visto estas fotos y le garantizamos que han de satisfacerle.

Virgilio Silveira, Brasil—Warner Brothers lanzaron hace poco *La Vida de Emilio Zola,* con Paul Muni, y *Tovarich,* con Charles Boyer y Claudette Colbert, que son dos muy buenos films que usted tal vez no haya visto aún. Y pronto comenzarán a distribuir *Hollywood Hotel,* con Dick Powell, Rosemary Lane, Frances Langford y muchos otros; *El Derecho a la Vida,* con Olivia de Havilland y George Brent, y *Las Aventuras de Robin Hood,* con Olivia de Havilland y Errol Flynn. Edward G. Robinson aparecerá en *A Slight Case of Murder* y Kay Francis en *Las Mujeres Son Así.* Fernand Gravet y Carole Lombard aparecerán en la producción en "Technicolor" de Mervyn LeRoy, *Fools For Scandal,* y Bette Davis en *Jezebel.* Las películas importantes de la Universal serán, sin duda, *Mad About Music,* con Deanna Durbin y Herbert Marshall; *The Rage of Paris,* que empezará a filmar pronto Danielle Darrieux, para quien también hay otra en preparación a que todavía no le han dado título; Irene Dunne hará una para Universal, con Edgar Bergen, el famoso ventrílocuo, y su muñeco Charlie McCarthy. También hay en preparación *Three Smart Girls Go to Town,* con Deanna Durbin, Nan Grey y Bárbara Read, y *Baby of the Family,* para Deanna Durbin. Irene Dunne también hará para la Universal *Madame Curie,* basada en la biografía de esta célebre mujer, y de su hija Eve. Paul Muni nació en Lemberg, Austria, en 14 de octubre de 1895. Anda de vacaciones por Europa y no sé de seguro cuál será su próximo film, pero se rumora que hará uno sobre la vida de Víctor Hugo, para Warner Brothers.

A. Víctor Martínez Martínez, Santiago, Cuba; Santiago Loret de Mola, Habana, Cuba; y R. Mántero—Sírvanse enviarnos su dirección postal exacta a fin de poderles enviar el dólar correspondiente a su carta publicada en la sección "Un Dólar por Carta". Toda persona que envíe cartas con la idea de que les sean publicadas en dicha sección, debe poner su dirección exacta en la carta misma, además de en el sobre.

Carlos A. Giménez, El Tocuyo, Venezuela—La "gran actriz" Deanna Durbin nació en 4 de diciembre de 1922, en Winnipeg, Canadá. Tiene, por tanto, diez y seis años. Acaba de filmar *Mad About Music.* Anita Louise es soltera. Nació el 9 de enero de 1917 en Nueva York, N. Y. Puede ir a El Tocuyo, si desea, cuando esté de vacaciones; que vaya, es otro cantar. . . . No podemos darle la dirección de su domicilio. Escríbale al cuidado de Warner Bros. Pictures, Inc., 4000 Olive Avenue, Burbank, Calif. Simone Simon nació en Marsella, Francia, un día 23 de abril. Su dirección es 20th Century-Fox Film Corp., Beverly Hills, Calif. Lucille Ball y Ginger Rogers son solteras, la última por divorcio de Lew Ayres. Ambas trabajan con R.K.O.-Radio Pictures, Inc., 780 North Gower Street, Hollywood, Calif. La Ball nació en Butte, Montana, el 6 de agosto de 1911, y la Rogers el 16 de julio de 1911, en Independence, Missouri. Ginger filma *Vivacious Lady,* con James Stewart, y luego hará *Carefree,* con Fred Astaire, y *Stolen Honeymoon,* con Charles Boyer. Lucille Ball trabaja ahora en *The Joy of Living,* con Irene Dunne y Douglas Fairbanks, Jr. Marlene Dietrich nació el 27 de diciembre de 1902, en Berlín. No creo que esté filmando ahora. Trabaja con Paramount. Gail Patrick trabajó últimamente en *Mad About Music,* en la Universal. No sé su edad. Bárbara Read trabaja en *The Crime of Dr. Hallet,* en los estudios de Universal. Nació en 29 de diciembre de 1917, en Port Arthur, Canadá. A todas se puede dirigir en inglés. A Simon se puede dirigir en francés, y a Dietrich en alemán y otros cuantos idiomas. No sé cuáles, si algunas, pueden leer y escribir español. El precio de subscripción por un año es un dólar cincuenta centavos.

SU NIÑITO
SALUDABLE Y CONTENTO

JARABE CALMANTE
DE LA SEÑORA
WINSLOW
AGRADABLE • INOFENSIVO
ALIVIA LOS COLICOS DE LA DENTICION
SIN NARCOTICOS O ALCOHOL
DE VENTA EN TODA FÁRMACIA

LA EPILEPSIA Y SU CAUSA

Nueva York. Ha despertado gran interés la publicación de las opiniones de los más renombrados especialistas sobre **"La Causa de la Epilepsia".** Los especialistas más renombrados del mundo han contribuido valiosas opiniones, consejos e informes sobre el particular. Cualquier interesado recibirá gratuitamente un ejemplar de este folleto si se dirige a Educational Division, 551 Fifth Avenue, New York, New York, E.U.A., Despacho A-4.

BONITA PARA MIRAR
Más Deleitable Para Tener!

Use el
LIQUIDO DE BELLEZA
de
Natalie Louise

Los corazones de los hombres palpitan más apresuradamente en los bailes y en las fiestas . . . Arden las almas en fuego . . . Su encantadora seducción atrae todas las miradas. El Líquido de Belleza de Natalie Louise da a ella una tez universalmente admirada. Este extraordinario y novísimo Embellecedor en realidad da nueva vida y hermosura, creando una piel aterciopelada y hechicera. Deliciosamente misteriosa, de dominadora fragancia, acaricia los sentidos, invita al amor, atrae tiernas caricias.

¡Suyo puede ser también este seductor atractivo! Es algo nuevo y diferente. Envíe Ud. el cupón con 25c en moneda norteamericana y recibirá un frasco grande.

No olvide decir si quiere blanco, natural, moreno o rachel.

MINER'S, Inc., 40 E. 20th St., Nueva York CL-4-38
Adjunto 25c oro americano en cupón postal internacional para que me remitan el frasco grande de Líquido de Belleza.

NOMBRE.....

DIRECCION.....

Color: ☐ Blanco ☐ Natural ☐ Moreno ☐ Rachel

(viene de la página 46)

ble de su arte.

Nada de ello obsta, sin embargo, para que Grace, la heroína romántica, sea en la vida real una muchacha de voluntad de hierro capaz de abrirse paso frente a las más adversas circunstancias.

—Nada, ni nadie, lograrían detenerme —ha dicho.

Y en efecto, Grace es entre las estrellas del cinema un ejemplo maravilloso del espíritu de América del Norte que no retrocede nunca ante las mayores dificultades. Grace ha vencido siempre en las luchas del mundo material. ¡Con la sonrisa en el rostro y una canción en sus labios mágicos. . . !

El éxito económico no tiene nada que ver con el éxito artístico. El olvido de las masas puede algún día salirle al paso, pero la memoria de su triunfo admirable no puede desvanecerse fácilmente. Si nos preguntamos ¿qué nuevo campo queda por conquistar a la heroína de "Una noche de amor"? la respuesta tal vez sea, ninguno, y si la introducción de "lo nuevo" significa bien poco en el repertorio de la actriz, cuyo triunfo tiene mil facetas, el significado de su pasado es lo suficientemente decisivo para que la permita el derecho de exclamar como aquella heroína celebérrima:

"Un solo triunfo en la vida, cuando es definitivo, bien vale por cien años de tragedia. . . ."

La Película....

(viene de la página 19)

Nelson Eddy es uno de los pocos casos en los que un artista se destaca, con perfiles estelares, desde su primer presentación en la pantalla. "Naughty Marietta", su primera película importante, lo convirtió en astro de la noche a la mañana. Figura, simpatía personal, actuación y, sobre todo, su voz, le dieron el triunfo inmediato y definitivo.

Spencer Tracy, buen actor de muchas películas, ha tenido no hace mucho su culminación y su consagración en "Capitanes Intrépidos", así como Luise Rainer, que se destacó en su primera película de Hollywood, "Escapade", vino a demostrarnos su gran fuerza dramática e interpretativa en su tercera película, "La Madre Tierra".

Carole Lombard, actriz agradable y bonita, no había demostrado tampoco la espléndida vis cómica que poseía hasta que no cayó en las manos de un director de verdadero genio, como Gregory La Cava. En "La Porfiada Irene" la estrella rubia apareció transformada y desde ese momento surgió en ella una nueva actriz de comedia fina que aun sigue triunfando en ese mismo terreno. Y también fué Gregory La Cava el que sacó a luz, de la Ginger Rogers bailarina, bonita y trivial de tantas películas musicales, una intérprete humana e ingeniosa que acaba de destacarse en la película "Entre Bastidores". Esa cinta nos ha dado una nueva Ginger Rogers, actriz.

Freddie Bartholomew, como Nelson Eddy en el terreno musical, se estableció desde su primera aparición en la pantalla norteamericana, en la gran película "David Copperfield" y Sonja Henie, la campeona mundial de patinaje sobre hielo, conquistó también el rango estelar en su esfera de artista y deportista a la vez, en su primera película, "Una en un millón", en la que suplió su falta de experiencia artística con una interpretación sincera, quizás porque el tema relataba en cierto modo su propia vida, adornándose con la maravilla de sus evoluciones sobre el hielo.

Todos buscan y desean la película que les haga famosos, pero nunca se sabe cuál será ni cuándo vendrá.

Fanáticos....

(viene de la página 21)

Toda clase de atentados contra el prójimo se cometen so color de admiración incontenible. Asedio violento y asalto a mano armada, persecución y transgresiones de las leyes morales. Toda clase de desmanes y atropellos aguardan a la infeliz estrella que se atreve a comparecer desarmada ante sus admiradores.

En el muelle de un puerto, mientras decía adiós a un amigo, el divo cinemático de la voz de oro, Allan Jones, fué víctima de la muchedumbre. En su gran ingenuidad y romanticismo a toda prueba, Allan olvidó que el hombre es una versión moderna de la fiera domesticada y mientras discutía acalorado si accedería al deseo de las damas que le exigían el regalo de un beso, una atrevida se lanzó sobre él y le arrancó bruscamente un puñado de cabellos. Claro que la víctima, después de lanzar el alarido que hacía al caso, y que no tuvo nada de musical, debió agradecer encantado el entusiasmo de su admiradora y aplaudir lo novedoso de la idea.

Casos como éste ocurren con frecuencia que pone los pelos de punta. No importa de qué medios se valga una estrella para mantenerse lejos de la muchedumbre, todos sus recursos fracasan siempre. No sólo en las puertas de los restaurants y casinos y a la llegada de los barcos aguardan los admiradores terribles, parapetados hora tras hora como canes dispuestos a devorar a su víctima. En la intimidad de sus habitaciones se cuelan con maña increíble y el infeliz actor se los encuentra, como en el caso de Bob Taylor durante su último viaje a Europa, hasta debajo de la cama, por pares, en el cuarto de baño y en la sopa. Llega en su tremenda desesperación el pobre Apolo del celuloide a execrar la existencia y a tirarse de los pelos clamando a gritos: ¡Dios mío, qué he hecho para merecer semejante castigo!

Cuentan del gran Gary Cooper, que a pesar de su tamaño es vergonzoso y comedido, que al salir de un restaurant le cayó encima una femina de instintos canibalescos y cual bólido se lanzó sobre él con velocidad de futbolista. Por fortuna erró el golpe o, mejor dicho, por desgracia para ella, porque dió con la cabeza en una mesa y además de hacerse un chichón morrocotudo perdió el conocimiento por unos minutos.

Cuando despertó preguntó frenética:

—¿En dónde está mi Gary?

El mozo sonrió afable y piadoso:

—Se marchó hace un momento, después de echarle en la cabeza esta jarra de agua helada. . .

Clark Gable, que es otra de las víctimas favoritas de la voracidad popular, tiene que recurrir a toda clase de trucos para proteger la integridad de su persona física. En Santiago de Chile, durante su viaje a Sur América, sufrió como en todas partes la persecución loca de las legiones femeninas. Un grupo de niñas "gablemaníacas" se metió en su habitación y cargaron a pedazos con todo lo que había en ella de fácil transportación. Desgraciadamente, según parece, habían equivocado el número del cuarto y las camisetas deshilachadas se comprobó que no tenían nada de cinemáticas y pertenecían a un pacífico turista que se alojaba en el cuarto vecino.

Claro que de vez en cuando en la cara ingenua y sonriente de un admirador cinematográfico se esconde la astucia de los vivos que hacen de las suyas a favor del alboroto general. No hace mucho que Dick Powell fué detenido por un joven cinéfilo que le dijo hecho un torbellino de entusiasmo:

—Mr. Powell, algún día sabrá usted lo que esta oportunidad significa para mí.

Powell estampó su garabato en el libro de firmas del efusivo jovenzuelo y unos cuantos días más tarde recibió la factura de una tienda por valor de treinta dólares oro. Le cobraban los víveres que un desconocido había comprado mostrando un cheque firmado por él por valor de veinticinco dólares. El vivo no se había contentado con birlar a su ídolo los veinticinco morlangos, sino que había comprado cinco dólares más de víveres en la tienda, suscribiéndolo todo a la ingenuidad de su encantadora y simple víctima que había firmado, sin saberlo, no un libro de autógrafos, sino un cheque en blanco disfrazado.

Y día a día los apasionados del cine descubren nuevos trucos y brillantes ideas que les permitan aproximarse siquiera un instante a sus ídolos.

Marlene Dietrich recibió en Europa la visita de un admirador que saltó al techo de su auto y, perforándolo con el peso, hizo un aterrizaje forzoso al lado de la estrella que escapó el golpe de milagro.

A las casas de las estrellas llegan a diario individuos que a veces vienen desde pueblos lejanos, a pie, con la esperanza de contemplarlas de cerca.

Algunos les cuentan apresuradamente sus cuitas, como le ocurrió a John Boles con un admirador que le siguió en motocicleta hasta su casa.

—Usted ha sido siempre mi favorito en la pantalla y recurro a usted porque me encuentro en grandes aprietos económicos.

John, que es campechano y bondadoso como pocos en Hollywood, sonrió comprensivo. Y el desconocido se salió con la suya siendo elegido *stand-in,* o encargado de posar por él durante el arreglo de luces ante la cámara.

Scanned by the New York Public Library

New York Public Library

Post-production coordinated by

MEDIA HISTORY DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, “Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library” (2020-2022).

ACLS